Fotoğraflar: Mehmet Murat AYDIN

Temizliğe Caddebostan'dan başlandı

Marmara Denizi'ni etkisi altına alan müsilajın temizlenmesiyle ilgili yedi ili kapsayan temizleme çalışmalarına Caddebostan Sahili'nden başlandı. Çalışmalar kapsamında atık su tesisleri biyolojik arıtma tesislerine dönüştürülecek

● Sayfa 8'de

Değişen yönetimle 'Kurbağalıdere çok güzel oldu'

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kurbağalıdere'deki ıslah çalışmalarını ve çevre düzenlemesini tamamladı. Çalışmaların bitirilmesiyle birlikte vatandaşlar alanı kullanmaya başladı

● Sayfa 9'da

www.gazetekadikoy.com.tr

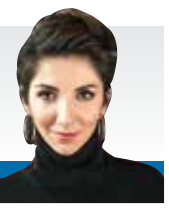
GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1093 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 11 – 17 HAZİRAN 2021

MECLİS'TEN ODABAŞI'NA TAM YETKİ

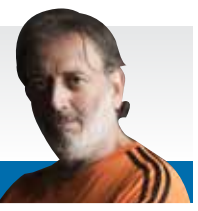
Kadıköy Belediye Meclisi, Fenerbahçe Yarımadası'ndaki yat limanı ve yelken kulübü özelleştirme ihalelerine girilebilmesi için Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na tam yetki verdi ● Sayfa 3'te

Değişmiyor bazı şeyler



MELTEM YILMAZKAYA 11'DE

Ve top santrada...

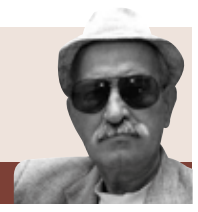


UĞUR VARDAN 13'DE

Kadıköy'ün Kültür Atlası – 6

EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'TE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 118



ECE AYHAN 5'TE

Bazı dükkânlar çok güzel

Onur Ertuğrul ve Banu Ertuğrul çiftinin Kadıköy'de açtığı Güzel Kelimeler Dükkânı meraklılarını unutulmaya yüz tutmuş güzel kelimelerin ve 'hislerin' dünyasına götürüyor

● Sayfa 7'de

Kadıköy'de 'Umuda Yolculuk'

Türkiye'den 60'lı yıllardaki Avrupa'ya işçi göçünü anlatan "Umuda Yolculuk" adlı anıt Kadıköy'de açılacak ● Sayfa 7'de

Harekete geçilmezse çok geç olabilir

» Pandemi nedeniyle online olarak düzenlenen Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali'nde iklim krizi, artan sıcaklık ve susuzluk gibi konular tartışılıyor. Uzmanlar çok geç olmadan harekete geçilmesi için uyarılarda bulunuyor ● Sayfa 2'de

Esnafın yüzü gülmüyor

» Normalleşme adımları ile beraber kepenkleri kaldıran Kadıköylü esnaf, saat sınırlaması ve biriken kira borçları sebebiyle yeniden açılmaya sevinemiyor. Esnaf 21.00'den sonra dükkanların kapatılmasına karşı çıkıyor ● Sayfa 4'te

Güvende miyiz?

"Güvende miyim?" belgesel projesi, diğer belgesellerin aksine Instagram üzerinden mobil bir şekilde yürütülüyor. Projenin kurucusu Zeynep Dilara, kadınların hazır hissettikleri zaman kendilerine "Güvende miyim?" sorusunu sormalarını istiyor ● Sayfa 12'de

EURO 2020 başlıyor

Pandemi yüzünden geçen yıl oynanmayan 2020 Avrupa Futbol Şampiyonası, 11 Haziran Cuma günü 22.00'da oynanacak İtalya–Türkiye maçı ile başlıyor. Turnuva, 11 Temmuz tarihinde İngiltere'de oynanacak final maçı ile sona erecek ● Sayfa 13'te

Çevre Festivali'nde konuşan Prof. Kurnaz'dan önemli uyarılar

Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali, bu yıl Covid-19 nedeniyle çevrimiçi olarak düzenleniyor. 26 Haziran'da sonlanacak söyleşilerde, kuraklık, susuzluk, ısınma gibi güncel problemlerin yanı sıra iklim krizi ve gıda krizi gibi temel konular tartışılıyor

● **Fırat FISTIK**

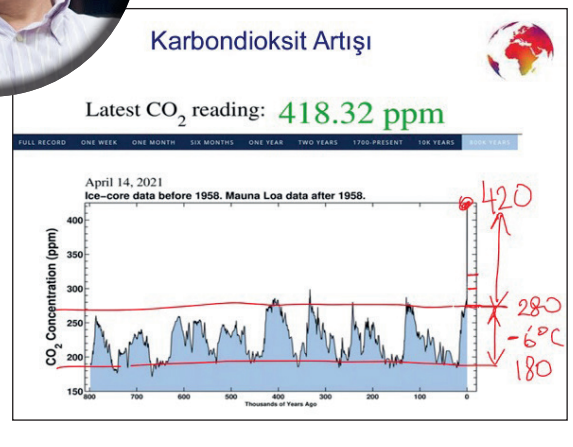
Dört yıldır 5 Haziran Dünya Çevre Günü kapsamında Kentte Ekolojik Yaşam temasıyla düzenlenen Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali, bu yıl Covid-19 nedeniyle çevrimiçi olarak gerçekleşiyor.

29 Mayıs'ta başlayan online söyleşiler, 26 Haziran'a kadar devam edecek. Festivalin davetinde şu ifadelere yer verildi: "Hep beraber daha yeşil bir gelecek için Doğaya Emek Ver! diyor, sağlıklı günlerde tekrar buluşana kadar tüm çevre dostlarını çevrimiçi etkinliklerimize ekolojik yaşama dair bilgi ve deneyim paylaşımına davet ediyoruz."

Festival kapsamında iklim değişikliği, kuraklık, gıda krizi, su kirliliği, sürdürülebilirlik, atıksız yaşam konusunda söyleşiler yapıldı ve yapılmaya devam ediyor. Programı takip etmek isteyenler, https://cevrefestivali.kadikoy.bel.tr internet sitesine girerek söyleşileri öğrenebilir ve izleyebilir.

KURAKLIK VE ISINMA

Birçok akademisyen ve uzmanın katıldığı söyleşilerden biri de 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde, Boğaziçi Üniversitesi'nden Prof. Dr. Levent Kurnaz'ın katılımıyla gerçekleşti. "İklim krizi son safhada; yapılması gerekenler, hükümetten taleplerimiz" başlığıyla düzenlenen söyleşide Kurnaz, önemli rakamlar paylaştı ve iklim krizine karşı harekete geçilmezse, dünyanın giderek ısınacağını söyledi: "Isınma kendi başına bir problem olmayabilir. Ama bir tarafta doğaya iyi davranmayıp bir de ısınma olunca saçmalıklar ortaya çıkıyor. Dünya ısınıyor. Tarihteki en sıcak yıl 2020'ydi. Bir önceki 2016'ydı, üçüncü de 2019'du. Bu seneyi de ekleyeceğiz buna. Son yaşadığımız sekiz sene insanlığın tarihte yaşadığı en sıcak yıllar. Geleceğe dair öngörülerde bulınmamız gerekiyor. Bunun için de bilmemiz gereken en önemli şey, insanlar atmosfere daha ne kadar karbondioksit salacak. Bilim insanları dört ana senaryo belirliyor, et yemeyi bırakırsanız, uçağı unutursanız,-gereksiz bir şey satın almazsanız, dünya yaklaşık 2 derece ısınacak. Ama bugün olduğu gibi devam ederseniz dünya 6 derece ısınacak. Örneğin, Türkiye'nin 5-7 derece ısınacağı anlamına geliyor. Yağışlar da 20-30 derece azalabilir. Bu çok büyük bir problem."



2050'DE SU KITLIĞI...

İklim krizinin etkilediği bir diğer konu ise su. Susuzluk, Türkiye'nin önündeki en büyük tehlikelerden biri. Kurnaz, buna dair de "1923'te kişi başına düşen su miktarı 8 bin metreküptü. Bugün 1340 metreküpe düştü. Her gün nüfusu arttışı, sıkışık yaşadığımız anlamına geliyor. Kaynaklarımız azalıyor ve su en önemli kaynak. 2050 yılında kişi başına düşen su miktarı 1000 metreküp olacak. Bu da uluslararası kabullere göre su kıtlığının kabulüdür. Ne kendimizi besleyeceğiz, ne de suyumuz olacak. Bu sadece nüfusla orantılı. Bir de iklim değişikliğini koyarsak, Afrika gibi bir su kaynağımız kalacak demek" diye konuştu.

"BELEDİYELER ADIM ATABİLİR"

6 Haziran'da ise Abdullah Aysu ile "Tarımda eksiklerimiz, ihtiyaçlarımız, taleplerimiz var" başlıklı söyleşi gerçekleştirildi. Bir taraftan üreticilerin ve tüketicilerin sıkıntılarından bahseden Aysu, diğer taraftan da kooperatiflerin ve belediyelerin yapabileceklerine dair tavsiyelerde bulundu: "Büyükşehir yasasının 7/e maddesinde, tarım ve hayvancılığa destek olur deniyor. Kırsalla bağını kuran kooperatiflere belediyeler destek sunmalı. Yer sağlamak, araç-gereç, depo sağlamak gibi. İlçe belediyeleri de sağlaması lazım. Ürünün kalitesi değişecek. Gıda daha zengin olacak, aracılar kalkacak. Tedarik zinciri yeniden düzenlenecek ve şüphesiz bu ilham kaynağı olacak. Merkezi hükümete de bunu gösterebilir ayrıca."

"BİZİ KURTARACAK EKOLOJİK ÜRETİM"

Ziraat mühendisi Prof. Dr. Tayfun Özkaya'nın katılımıyla da "Gıda üretiminde kriz var; öneriler ve taleplerimiz" başlıklı söyleşi yapıldı. "Ağır değişiklikler insanlarda herşeyin normal olduğu duygusunu yaratıyor. Çok ciddi krizde olmamıza rağmen, bir şey yokmuş gibi bir yanılgı var" diyen Özkaya, "Mesela Marmara Denizi'ndeki müsilaj olayı. Bir anda mı oldu? Hayır. Bir sürecin sonu bu. Gıda üretiminde de ciddi bir kriz var. Küresel iklim değişikliği de etkiliyor ama Türkiye'de ayrıca zorluklar da var. Algılayamadığımız bir kriz içindeyiz. Tarımsal üretim açısından gelirlerle masraflar arasındaki makası açmamız lazım. Doğrudan pazarlama ve aracıların kaldırılması esas alınmalı. Çiftçinin cebine 70 kuruş girerken şehire geldiğinde 5 lira oluyor fiyatı. Bizi kurtaracak bir şeydir" diye konuştu.

Dünyanın başka ülkelerindeki gıda grupları ve kooperatiflerden örnekler paylaşan Özkaya, sözlerini şöyle sonlandırdı: Topluluk destekli tarım veya tüketici kooperatifleri de güzel çare oluyor bu soruna. Köylü, çiftçi, tüketici ittifakı demek. Fransa'da çok yaygın bu gıda grupları. 1538 gıda grubu var, 60 bin 500 üyesi var, 2 bin 602 çiftçi var buralarda. Bu rakamlar kesin artmıştır bir de. Kadıköy'de de kooperatifler var elbette, Fethiye'de yerel ürünlerin olduğu pazarlar kuruldu. Ürünler bir miktar daha fazla paraya satılabiliyor ve gübreye, ilaca para vermedikleri için maliyeti düşük oluyor."

KADIKÖY ÇEVRE FESTİVALİ'NDE

yerli tohum ve kompost paylaşımı

Dünya Çevre Günü etkinlikleri kapsamında düzenlenen Kadıköy Çevre Festivali'nde yerli ve atalık tohumlarla birlikte organik atıklardan üretilmiş kompostlar Atıksız Yaşam Dükkanı ziyaretçilerine ücretsiz sunuluyor

Geçtiğimiz yıl, 5 Haziran Dünya Çevre gününde açılışı yapılan ve Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Hareketi'nin bir parçası olan Atıksız Yaşam Dükkan'ı 1. yılını tamamladı. Çevre Festivali kapsamında, yerli ve atalık tohumlarla birlikte organik atıklardan üretilen kompostlar, Atıksız Dükkan'da alışveriş yapan tüm çevre dostu ziyaretçilerine Çevre Festivali kapsamında hediye ediliyor. Feneryolu Atıksız Yaşam Pazarı'ndaki Atıksız Dükkan'da tohum ve kompost paylaşımı 12 Haziran'a kadar saat 10.00-19.00 saatleri arasında devam edecek.

Atıksız Dükkan, tek kullanımlık ürünler yerine uzun ömürlü, ambalajsız ve ekolojik ürünlere erişim imkanı sunuyor; döngüsel ekonomiyi destekliyor; kadın girişimcilerin, kooperatiflerin, yerel üreticilerin ürünlerini tüketicilerle buluşturuyor. Dükkan'da gıda, günlük yaşam, kişisel bakım, mutfak, temizlik ürünleri gibi 200'ün üzerinde ürün bulunuyor.

İKLİM UYUM SEMİNERLERİ

Atölye programını tamamlayan festival İklim Uyum Planı kapsamında şu seminerlerle devam edecek:

İklim Azaltım Planı-Yenilenebilir Enerji konulu seminerin konuşmacısı Demir Enerji'den Caner Demir olacak. Demir'in enerji verimliliği ve yenilenebilir enerji konularını konuşacağı seminer 12 Haziran Cumartesi 15.00'de. Aynı gün 16.00'da yoğun kentleşmenin getirdiği Isı Adası Etkisi'ni Scape Studio'dan Sera Tolgay anlatacak. Festivalin 19 Haziran, Cumartesi programı İstanbul Politikalar Merkezi'nden Akgün İlhan'ın, İklim Uyumu Kapsamında Su Yönetimi konu başlığıyla 15.00'de başlıyor. Aydın Adnan Menderes Üniversitesi'nden Emine Didem Evci Kiraz da 16.00'da iklim uyum planı kapsamında Halk Sağlığı başlıklı seminerini yapacak. Kadıköy Çevre Festivali 26 Haziran Cumartesi Demir Enerji'den Dr. M. Baha Kuban'ın konukluğunda kapanışını yapacak. İklim Değişikliğine Dirençli Şehirler ve Kırılganlıklar başlıklı seminer 26 Haziran Cumartesi saat 15.00'de.

Seminerlere katılım için Kadıköy Belediyesi'nin internet sayfasından başvuru yapmak yeterli.

"Rize'nin karakovanı Kadıköylü arılara ev oldu"

Kuyubaşı'nda 24 yıldır bakkal dükkanı işleten Rizeli Fatih Bostan, babasının yaptığı karakovanı, O'na olan özlemini gidermek için bakkalının önündeki ağaca koydu

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Kuyubaşı'nda ağaca konan karakovanın arılara yuva olduğunu duyduğumda şaşırdım. Sonra kafamda birçok soru ardı ardına sıralandı. Yanıtlar için etrafında 'Laz bakkal' olarak tanındığını öğrendiğim Fatih Bostan'ın kapısını çaldım. Anadolu insanının sıcaklığını hala diri tutan Bostan, yüzünde gülümseme ve elinde buğusu üzerinde olan çay eşliğinde karşılayarak misafir etti ve karakovanın hikayesini anlattı.

"BABAMIN HATIRASINI YAŞATMAK İSTEDİM"

Rize Çayeli doğumlu olduğunu dile getiren Bostan, 24 yıldır Kuyubaşı'nda bakkal işlettiğini söyledi. Fatih Bostan, ''Herkes 'Laz bakkal' olarak tanır beni. İşimi severek yapıyorum. Hem mahalle sakini hem de esnaf olarak buradayım. Babam İsmet Bostan iyi bir arıcıydı. Babam rahmetli olduktan sonra onu çok özlüyordum. Sürekli onunla olan anılarımı canlandırıyordum. Memleketten gelirken babamın yaptığı karakovanı da hatıra niteliğinde yanımda getirdim. Çok eski bir karakovandır. Babamı çok özlediğim ve babamın hatırasını yaşatmak için iki yıl önce bakkalın önündeki ağaca koydum'' dedi.

"ARILARI ÇOK SEVİYORUM"

Bostan, ''Babamı tanıyan ve bilin kişiler buraya geldikleri zaman karakovanı gördüklerinde onlar da çok mutlu oluyor. Herkes beni arıcı sanıyordu. Bazı insanlar kedi ya da köpek sever. Ben de arıları çok seviyorum. Kovanın içinde mum vardı. Arının evi hazırdı. Burası ağaçlık olduğu için arılarında da yoğun olduğu bir yer. İki yıldır sürekli olarak 'içine arı girse de babamın ruhu duysa diyordum' ama üç hafta önce içine arı girdi. Aile olarak geldiler'' diyor.

"BAL SATMAK GİBİ NİYETİM YOK"

Bal yapmak ve satmak gibi bir niyetinin olmadığını söyleyen Fatih Bostan, mahalle halkının arıları çok sevdiğini ve sahiplendiğini, arıların şu ana kadar kimseye zarar vermediğini ifade etti.

"TADINA BÜTÜN MAHALLELİ BAKACAK"

Bostan konuşmasını şu şekilde sürdürdü: ''Arının yuvasına zarar vermezsen arı da sana zarar vermez. Rize'nin karakovanı Kadıköylü arılara ev oldu. Şu an çalışıyorlar. Dört ay sonra belli olacak balın olup olmadığı. Kadıköy'ün balı olacak. Çıkan balı paylaşacağım. Tadına bütün mahalleli bakacak.''

Kadıköylüler sahiline sahip çıkıyor

Kadıköylüler, özelleştirme kapsamına alınan Fenerbahçe–Kalamış Yat Limanı ve Fenerbahçe Adası'ndaki üç dönümlük arazi için eylem düzenledi. ''Kalamış Sahili halkındır'' diyen vatandaşlar, özelleştirme kararının iptal edilmesi çağrısında bulundu

Fotoğraf: Gürbüz Engin

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı için 10 yıl önce alınan özelleştirme kararı süreci devam ederken, 21 Mayıs 2021 tarihinde Resmi Gazete'de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı kararı ile Kalamış Yelken Kulübü'nün kullandığı Fenerbahçe Adası'ndaki üç dönümlük arazi için de özelleştirme kararı alınmıştı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, alınan bu karara tepki göstererek "Kimse buraya 'çökmesin' diye, Kadıköy Belediyesi olarak yeşil alanı korumak şartıyla biz talibiz." açıklamasında bulunmuştu. Karara Kadıköylüler de tepki göstermeye devam ediyor.

CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı'nın çağrısıyla Kalamış Atatürk Parkı'nda biraraya gelen onlarca Kadıköylü, Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı ve Kalamış Yelken Kulübü arazisinin özelleştirilmesine tepki gösterdi. "Kalamış Sahili Halkındır" yazılı pankartın açıldığı eyleme CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, siyasi parti temsilcileri ve sivil toplum kuruluşlarının üyeleri de katıldı.

"KIYILARIMIZA SAHİP ÇIKACAĞIZ"

"Kıyılarımıza, yeşil alanlarımıza sahip çıkacağız" diyen CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin "Başta biz Kadıköylüler olmak üzere İstanbul halkının büyük çoğunluğunun karşı çıktığı, doğaya, çevreye ve ekolojik dengeye zarar verecek nitelikteki Kalamış Yat Limanı projesi kararı geri dönüşü çok zor ve siyasi bir karardır. Kadıköylünün görüşleri ve taleplerini yok sayarak, hukuku ve etik anlayışı bir yana bırakanlara karşı mücadelemiz sürecektir." dedi.

"HALK ADINA BURAYA TALİBİZ"

Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı ve Kalamış Yelken Kulübü arazisinin özelleştirilmesinin doğru olmadığını dile getiren Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı şöyle konuştu: "Yaşadığımız dönem, anayasanın, yasanın konuşulduğu, tartışıldığı, o hükümlerin devam ettiği dönem değil. Birilerinin bir yerlere çökmek için bahaneler bulup, çöktüğü dönem. Biz buradan tüm Kadıköylüler olarak buraya çökmeyi düşünenleri uyarıyoruz. Biz buradayız, burayı size çöktürtmeyiz. Kadıköy Belediyesi olarak buraya bir metrekare beton yapılmamak şartıyla, talibiz. Biz halkız, halkın temsilcisiyiz, halk adına kullanmak adına talibiz. Eğer bizi yok sayarlarsa biz kendimizi hatırlatırız, çünkü biz Kadıköy'üz."

Odabaşı'ndan sonra söz alan CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu: "Bugün dünya çevre günü ve şu yeşile bakıp, ruhunu dinlendirmeyi bilmeyenlerin, şu gökyüzüne bakıp hayal kuramayanların, çıplak ayaklarıyla toprağa basıp bunu dünyanın en büyük mutluluğu olduğunu hissetmeyenlerin yönettiği bir iklimdeyiz. İşte biz bugün bu nedenle Kalamış'tayız, Kadıköy'deyiz. Bu duyguları bimeyenlerin rant uğruna her yere çökmeye çalıştıklarını görüyoruz. Direniş ve mücadeleyle bunun önüne geçmek için buradayız.

"YEŞİLİMİZE SAHİP ÇIKIYORUZ"

"Yeşil Kadıköy şiarıyla bizler çok uzun zamandır mücadele ediyoruz." diyen Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, özelleştirme kapsamına alınan limanın geçmişi hakkında şu bilgileri paylaştı: "Denizin doldurulması üzerine kazanılan Kalamış Yat Limanı ile şu an bulunduğumuz park alanı 1985 yılında Kadıköy Belediyesi'ne tahsis edildi ancak 1992 yılında tahsis kararı kaldırıldı. 1998 yılında ise 10 yıllığına tekrar Kadıköy Belediyesi'ne kiralandı. 2008 yılında ise burası Kadıköy Belediyesi'nden alınıp hazineye devredildi. 2012 yılında Özelleştirme İdaresi Başkanlığı burada imar çalışmalarına başladığını açıkladı."

İç hukuk yollarının tükenmesi üzerine 32 Kadıköylünün Anayasa Mahkemesi'ne bireysel başvuruda bulunduklarını hatırlatan Yüceer, "Anayasanın 43. Maddesinde 'sahil şeritlerinden yararlanmada öncelikle kamu yararı gözetilmelidir' denilmesine rağmen, Fenerbahçe - Kalamış Yat limanının kapasitesi 100 bin metrekare arttırılarak 438 bin metrekareye çıkartılmak isteniyor. Bizler tüm Kadıköylüler kıyılarımıza, yeşilimize ve park alanlarımıza sahip çıkıyoruz ve bu limanın en azından mevcut haliyle kalmasını ve biz Kadıköylülerin sesine kulak verilmesini istiyoruz." diye konuştu.

"PARKLARIMIZI İHALEDEN KORUYALIM"

Fenerbahçe Kalamış Dayanışması adına konuşan Rindi Gül Oral Eron da "Şu an bulunduğumuz alan bir dolgu alanı ve geçmişte kamuya açıldı. Ne yazık ki kamuya açılan bu alan rant alanı haline dönüştürülmek isteniyor. Fenerbahçe-Kalamış Dayanışması olarak biraraya geldik ve 32 kişi olarak dava açtık. Bizim taleplerimiz var. Bizim fikrimiz sorulmuyor, ne istiyoruz sorulmuyor. Parklarımızı ihaleden koruyalım. Buraya gelecek şirketler bilsinler ki biz mücadele edeceğiz ve burada kalacağız." şeklinde konuştu.

MECLİS'TEN ODABAŞI'NA TAM YETKİ

Kadıköy Belediye Meclisi, Fenerbahçe Yat Limanı ve Yelken Kulübü arazilerinin özelleştirilme ihalelerine girilmesi için Başkan Odabaşı'na yetki verdi

Kadıköy Belediye Meclisi'nin 7 Haziran 2021 günü yapılan toplantısında Fenerbahçe Yarımadası'ndaki özelleştirme konuları öne çıktı.
Toplantıda, yapılacak özelleştirme ihalelerine Kadıköy Belediyesi'nin girebilmesi için Kadıköy Belediye Başkanı'na yetki verilmesi oylamaya sunuldu.
Kadıköy Belediyesi Emlak ve İstimlak Müdürlüğü tarafından sunulan, ''Kadıköy Belediyesi'nin Fenerbahçe – Kalamış Yat Limanı'nın Özelleştirme İhalesine katılması, geçici teminat bedelinin yatırılması, ihale şartnamesi ve tanıtım doküman bedelinin ödenmesi ile ihaleye teklif verilebilmesi ve gerekli bütün işlemlerin sonuçlandırılabilmesi için Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na yetki verilmesi'' teklif oylandı.

OY BİRLİĞİ İLE KABUL EDİLDİ
Sunulan teklif oy birliği ile Belediye Meclisi tarafından kabul edildi.

İHALESİZ VERİLMESİNİ TALEP ETTİ
Kadıköy Belediyesi, Meclis'ten çıkan bu karardan bağımsız olarak aynı zamanda Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'na başvurarak, yerin ihaleye çıkmadan belediyeye verilmesini talep etti.

ODABAŞI KARARA SERT TEPKİ GÖSTERMİŞTİ
Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kalamış Yat Limanı'nın ardından Kalamış Yelken Kulübü'nün arazisi üzerinde özelleştirme kararı alınmasına sert tepki göstermişti. Odabaşı, bu alanlara kimsenin ''Çökmemesi'' için Kadıköy halkı adına talip olduklarını duyurmuştu.

Hasan Özsabır

Alperen Mısıroğlu

Alper Yılmaz

Kudret Çelik

Cemal Sinan Pehlivanoğlu

Esnaf 21.00 sınırlamasına karşı

Aylarca kapalı kalan mekânlar açıldı fakat biriken borçlar nedeniyle yüzler gülmüyor

Atılan normalleşme adımlarıyla beraber, aylarca kapalı kalan işletmeler 1 Haziran itibariyle yeniden açıldı. Restoran, lokanta ve kafeterya gibi yeme içme yerlerinde, sabah 07.00 ile akşam 21.00 arasında masaya servis yapılabiliyor.

Kira ve vergi borçları biriken esnaf kepenkleri kaldırdı fakat yüzler hala gülmüyor. Esnaf, saat 21.00 sınırlaması, ödenmeyi bekleyen borçlar, eski müşteri potansiyelinin olmaması, yapılan yardımların ihtiyaçlara yetmemesi ya da hiç yardım alınamaması gibi birçok sorunla karşı karşıya. Biz de Kadıköylü esnafın nabzını tuttuk, pandemi sürecinde neler yaşadıklarını dinledik.

"MÜŞTERİLERDE AZALMA OLDU"

Kadıköy Kafe Bar İşletmecileri Derneği üyesi ve Salpa Bar çalışanı Hasan Özsabır, "Biz burada kiracıyız. Kapalı kaldığımız süre içerisinde biriken kira ödemeleri borç olarak duruyor. Devletten de hiçbir yardım alamadık. Daha yeni açıldık fakat eskiye kıyasla müşterilerde azalma oldu diyebiliriz. Saat 21.00 sınırlaması da buna bir etken tabi. Alışveriş merkezleri açık, sahiller açık, herkes dışarıda. Bizim saat 21.00'de burayı kapatmamızın hiçbir mantığı yok. Seri şekilde aşılamaların yapılması ve saatlerin esnetilmesi gerekiyor. En kısa zamanda normal hayata dönmek istiyoruz" dedi.

Goeswell Cafe ortağı Alperen Mısıroğlu, konuyla ilgili şunları söylüyor: "Pandemi bizim için ağır geçti, borçlarımız birikti. Kiralarımızı ödeyemedik. Devletin yaptığı yardım 3 aylık 750 TL. Bir buçuk senedir kapalı olan bir dükkândan bahsediyoruz. Bu yardımlar hiçbir işe yaramıyor. Eğer 21.00 sınırlaması kalkarsa, bizi tamamen açarlarsa borçlarımızı ödeyebiliriz. Saatler yetersiz, eski düzene dönmemiz lazım. En azından saat 00.00'a kadar açık olmamız gerekiyor. Kafeler, mekânlar güvenli ortamlar. Dezenfektan var, elinizi yıkayabileceğiniz bir lavabo var, ıslak mendil var. İnsanları parklara ve sahillere yöneltiyorlar ama oralarda hijyene dair hiçbir şey yok. Bana göre bu uygulama tümüyle yanlış. Açıldığımız günden beri çok büyük bir yoğunluk yaşamadık. Umarım bundan sonraki süreçte her şey normale döner."

"KURYELİK GİBİ GEÇİCİ İŞLER ARADIK"

Cadıköy Kafe çalışanı Alper Yılmaz, "Yaklaşık 2 senedir burada garsonluk yapıyorum. Bunun büyük bir çoğunluğunda zaten mekânlar kapalıydı. Burası kapandıktan sonra kuryelik gibi geçici işler aramaya başladık. Bulan buldu, bulamayan aç kaldı. Başka bir yerden herhangi bir geliri olmayan insanlar bu süreçte çok zorlandı. 3 haftalık bir açılma oldu ve biz tekrar çalışmaya başladık. Tam alıştık derken tekrar kapandı. Şimdi tekrar açıldı. Biz de ne yapacağımızı şaşırdık" dedi. Yılmaz, şöyle konuştu: "Yoğunluk sadece kafelerde ve barlarda olmuyor. Her yer açık, ama mekânlar kapalı. Bu adil değil. Esnaf bir semtin her şeyi. Bu sokakta kafeler olmasa sokak canlı olmaz. Buraya gelen müşteri bu sokağı canlandırıyor. Bu kafede oturduktan sonra sokağın sonundaki ayakkabıcıya da uğruyor. Biz kapalı olduğumuz zaman bu sokağa da kimse gelmiyor. Saat 21.00 sınırlamasını da çok gereksiz buluyorum. Zaten insanlar akşam saatlerinde kafelere ve barlara oturuyorlar. Sabahları çok fazla bir yoğunluk yaşamıyoruz."

"ÇOK HAZIRLIKSIZ YAKALANDIK"

Kukla Kafe çalışanı Kudret Çelik ise konuyla ilgili şunları dile getiriyor:

"Kafe sektörü olarak maddi anlamda pandemiye çok hazırlıksız yakalandık. Bazı kafeler yazın daha çok iş yapar bazıları ise kışın. Biz kışın daha çok iş yapan bir kafeyiz ve maalesef kapalıydık. Elektriğimiz ve suyumuz işlemeye devam etti. Buzdolaplarım çalışmak zorunda, yoksa bütün stoklarımı çöpe atmak zorunda kalırım. Kiralarımızın ödenmesi için mülk sahipleri tarafından taleplerde bulunuldu. Zor bir süreçten geçiyoruz, borçlar ciddi anlamda birikti. Bana 1.000 TL bir kira yardımı yapıldı. Kimse kusura bakmasın ama 15.000 TL kira ödemesi olan bir mekâna yapılan 1.000 TL yardım hiçbir şey ifade etmiyor. Madem bizi kapatıyorsunuz, o zaman her yeri kapatmanız gerekiyordu. Herkes bu vebalin altına girmeliydi. Neden sadece bizler kapandık? Alışveriş merkezleri açık, toplu taşıma araçlarında herkes üst üste. İnsanın olduğu her yerde bu virüs var. Bedelini sadece kafe ve barlar ödememeli.

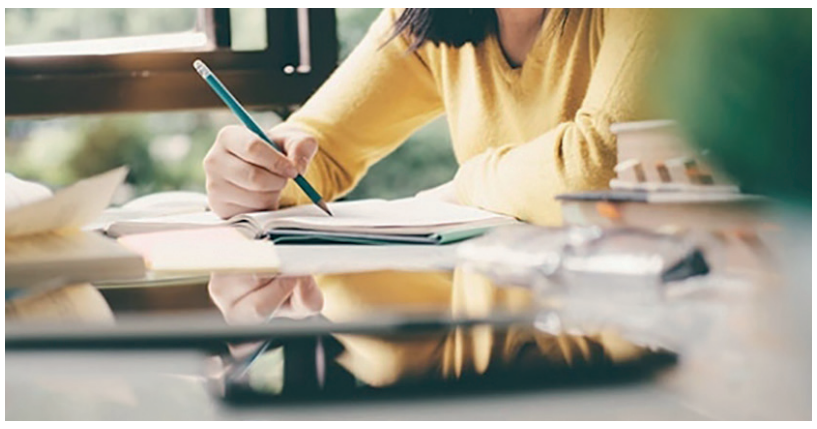
"DEVLETİMİZİN BİZE BORCU OLSUN"

Yaklaşık 15 yıldır Noche Bar'ı işleten Cemal Sinan Pehlivanoğlu, "14 ay kapalı kaldık ve kira ödemelerinde sıkıntılar yaşadık. Kısacası Türkiye genelinde bizi unuttular diyebilirim. Bize vergi mükellefi değilmişiz gibi muamele yaptılar. Vergilerimizi, kiralarımızı, stopajlarımızı her şeyimizi aldılar. Bize bir nevi üvey evlat muamelesi yaptılar. Bu da devletimizin bize bir borcu olsun. Kayıtlarımız ortada, kapalı kaldığımız süre içerisinde devletten hiçbir yardım almadık. Çok mağdur olduk" dedi.

Pehlivanoğlu, 21.00 sınırlamasına da şöyle değerlendirdi: "Kadıköy'e zaten saat 19.00'dan sonra insanlar gelmeye başlıyor. Bizim dükkânlarımızı akşam 17.00'de açsınlar, gece 02.00'de kapatsınlar. Bu virüs 21.00'den sonra mı piyasaya çıkıyor? Bu tamamen saçma bir durum. Bu tür işletmelerin saat 21.00'de kapanması mümkün değil. Bu sektörü sevmedikleri için önce bizden başlamak istiyorlar. Tamamen mağduruz."

"Eğitimde de sağlıkta da sınıfta kaldık"

Öğrenci Sendikası üyesi Irmak Karayel, pandemi sürecinde eğitimde yaşanan aksaklıkları ve yeniden yüz yüze eğitime geçiş ile ilgili olarak gazetemize değerlendirmelerde bulundu.



Ülkemizde ilk korona virüs vakalarının görülmesiyle beraber yüz yüze eğitime geçici olarak ara verilmişti. Online olarak eğitime devam eden öğrenciler birçok zorlukla karşı karşıya kaldı ve bu sıkıntılar hala devam ediyor. Geçtiğimiz günlerde atılan normalleşme adımları ile beraber, üniversitelerin tekrar yüz yüze eğitime geçebileceği de gündeme gelmişti. Öğrenci Sendikası üyesi Irmak Karayel, eğitimde yaşanan aksaklıkları ve üniversitelerin yeniden açılma durumu Gazete Kadıköy için değerlendirdi.

Öğrenci Sendikası üyesi Irmak Karayel, uzaktan eğitim sürecini şöyle değerlendiriyor: "Pandeminin ilk aylarında eğitim sürecinin akademisyenler ve öğrenciler açısından bugüne kıyasla daha büyük bir ciddiyet ve önemle ilerlediğini düşünüyorum. Özellikle son dönemlerde bu ciddiyetin yerini aşırı bir rahatlık aldığını söylemek sanırım yanlış olmaz. Bunu yaşadığım bir olayla örneklendirmek istiyorum; güz dönemi vize sınavlarında okulun çevrimiçi sınav sisteminde meydana gelen bir aksaklık nedeniyle sınava giriş yapamadım. Daha sınav süresi tamamlanmadan dersin hocasına sistem üzerinden mesaj atmama rağmen aylardır hiçbir şekilde geri dönüş alamadım. Bu ve daha birçok aksaklık sebebiyle çeşitli mağduriyetler yaşadık."

Türkiye'de ki aşılama oranlarına da değinen Karayel, "Our World İn Data sayfasındaki verilere bakarsak, Türkiye iki doz aşısını tamamlayan ülkeler arasında yüzde 16 aşılama oranıyla 11. sırada yer alıyor. Sağlık Bakanı bugüne kadar 'Önümüzdeki ay ciddi oranda aşı bolluğu yaşayacağız' açıklamasını her ay yeniden dile getirmek yerine uygulamaya geçebilseydi bugün hala bunu tartışıyor olmazdık. Bu nedenle gerek sağlık gerekse eğitim alanında sınıfta kalan ülkelerden biriyiz ne yazık ki. Toplamda 17 bin kişinin katıldığı kongreler düzenlenebiliyorsa, eğitim konusunun da gerekli adımlar atılabilirdi" diyor.

"TÜM BU SORUNLAR ZATEN VARDI"

Pandemi sürecinin eğitim açısından iyi yönetilemediğini söyleyen Karayel, "EBA TV altyapı yetersizliğinden dolayı birkaç kez çöktü. Bunlar kesinlikle yaşanmaması gereken durumlardı. Öğrencilere derse katılabilmeleri için gerekli imkânların sürecin en başında sağlanmış olması gerekiyordu. Yaşanmış olan bu mağduriyetlere bakarsak, eğitimin varlığından da fırsat eşitliğinden de bahsedebilmek mümkün değil. Aslında tüm bu sorunlar zaten vardı, salgın süreci bu sorunların biraz daha gözler önüne serilmesini sağladı" dedi.

Karayel, "Sadece eğitim açısından değil, genel olarak çok büyük sıkıntılar yaşadık. Sürecin kamuyona şeffaf bir biçimde yansıtılmaması en başından beri çok büyük bir hataydı, biz yaklaşık bir sene gerçek vaka sayılarını öğrenemedik. Yazın gelmesiyle beraber önemli turizm bölgelerindeki vaka sayılarının aniden sıfırlanmasını da göz önünde bulundurursak, bu durum hala tartışılırlığını koruyor diyebilirim. Ayrıca TTB'nin önerilerinin dikkate alınmaması, sürecin birlikte ilerletilmemesi, kısaca politikanın bilimin üstünde tutulması bu sürecin başarısız işleyişinin en önemli sebepleridir. Bunca yaşanan şeyin arasında eğitimde aksaklıkların olmaması zaten mümkün değil.

"YASAKLAR GEÇERLİLİĞİNİ YİTİRİYOR"

Online eğitim sürecinin eğitim kalitesini önemli oranda düşürdüğünü belirten Karayel, "Biz öğrenciler üzerinde yaratılan psikolojik sıkıntılar her geçen gün artıyor. Devlet üniversiteleri Mart 2020'den beri hiç açılmadı fakat bazı özel üniversiteler hibrit eğitimle okulları yarı zamanlı olarak açtılar. Üniversitelerdeki uygulamalı derslerin yapılabilmesi için öğrencilerin okula gitmeleri kesinlikle bir mecburiyet. Özellikle özel okullarda öğrencilerin uygulama derslerinden belirli bir ücret karşılığında geçtiğini yakın çevremden duymuştum. Bunun hiçbir şekilde kabul edilebilir olduğunu düşünmüyorum. Bu uygulama özellikle sağlık alanında eğitim gören öğrenciler için uzun vadede ciddi sıkıntıların doğmasına sebebiyet verecek. Okulların açılmasıyla oluşacak olan şehirlerarası hareketlilik ise en temelde aşılanmanın hızlı ve doğru biçimde yapılmasıyla toplum için risk olmaktan çıkarılabilir. Ayrıca geçtiğimiz aylarda parti kongrelerinde 17 bin kişinin bir arada olduğu görseller medyaya yansımıştı. Halk sağlığı için eğitim durma noktasına getirilirken siyaset söz konusu olduğunda tüm yasaklar geçerliliğini yitiriyor. Bu nedenle üniversitelerin açılmasıyla birlikte yaşanılabilecek şehirlerarası hareketliliği, pandemi süreci açısından toplumu daha da sıkıntıya sokabilecek bir durum olarak görmüyorum" diyor

"ÇÖZÜM İÇİN DEVAM ETTİK"

Öğrenci sendikasının pandemi sürecindeki faaliyetlerine de değinen Karayel, "Öğrenci Sendikası olarak okulların kapalı oluşundan kaynaklı öğrencilerin bir araya gelemediği bu pandemi sürecinde gerek sosyal medyada gerek sokakta öğrencilerin yaşadığı haksızlıklara, ekonomik ve sosyal problemlere farkındalık yarabilmek, seslerini duyurabilmek ve bunlara çözüm üretebilmek için çalışmalarımıza devam ettik. Örneğin sınavlarda kamera gözetimi, özel okullardaki öğrencilerin ücretlerle ilgili yaşamış olduğu mağduriyetler için örgütlendik ve bunların birçoğundan da başarıyla sonuç aldık. 17 Kasım Uluslararası Öğrenciler Günü'nde 23 ilde sokağa çıkarak Türkiye'deki öğrencilerin durumuna ve eğitim sürecinin işleyişine dair basın açıklamasında bulunduk. Bununla eş zamanlı olarak sektör meclislerinde ve çeviri gazetesinde de faaliyetlerimiz aralıksız devam etti. Özetle, pandemi süreci her ne kadar büyük bir bölümümüzün yüz yüze gelmesini engellemiş olsa da biz öğrenciler için sürecin en az mağduriyetle atlatılması amacıyla hep birlikte çalıştık" ifadelerini kullanıyor.

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Kadıköy Nüfüs Müd	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd	280 15 73
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11

FAİK REŞİT UNAT ORTAOKULU'NDAN E-TWINNING PROJESİ:

Benim Mirasım Oyun

Faik Reşit Unat Ortaokulu Özel Eğitim Sınıfı öğrencileri, e-Twinning platformuna bir proje ile katıldılar. "Benim Mirasım Oyun" adlı projede yer alan öğrenciler, projedeki diğer öğrenciler ile iletişim kurarak bu iletişimi bir üst dereceye taşıdılar.

e-Twinning anlayışının iletişim kurmak, işbirliği yapmak, projeler geliştirmek ve paylaşmak olduğunu bilen proje ekibi; yarının çocuklarına en değerli hediyemiz ve kültürel mirasımız olan geleneksel çocuk oyunlarını tanıtmayı, ulusal değerlere duyarlılık kazandırarak yaygınlaştırmayı, farkındalık yaratarak işbirlikçi çalışmalarla çocukların sağlıklı yaşam becerilerini ve hayal güçlerini geliştirilmeyi hedeflemektedir.

Projeye dair açıklamalarda bulunan ve "Benim Mirasım Oyun" projesinin kurucusu olan Özel Eğitim Sınıfı Öğretmeni Merve Leblebici şunları söyledi:

"Covid-19 salgını nedeniyle evlerde eğitimlerine devam eden özel eğitim sınıfı öğrencileri okulda oldukları süre içerisinde projede yer alan 'Mangala, Topaç, Yakan Top, Mendil Kapmaca, Körebe ve Dokuztaş' gibi geleneksel çocuk oyunlarını oynayarak ve tekrar keşfederek bu süreci hem sağlıklı yaşam becerilerini geliştirdiler hem de işbirlikçi çalışmalarla yeni arkadaşlar edinerek geçirdiler.

Öğrencilerimizle birlikte geleneksel çocuk oyunlarımızı bazen okulun bahçesinde, bazen spor salonunda, bazen de sınıfımızda oynayarak hem eğlendik hem öğrendik."

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 118

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Ece Ayhan ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

MOR KÜLHANİ

1. Şiirimiz karadır abiler
Kendi kendine çalan bir davul zurna
Sesini duyunca kendi kendine güreşmeye
başlayan
Taşınır mal helalarında kara kamunun
Şeye dar pantolonlu kostak delikanlıların şiiridir
Aşk örgütlenmektir bir düşünün abiler

2.Şiirimiz her işi yapar abiler
Valde Atik'te Eski Şair Çıkmazı'nda oturur
Saçları bir sözle örülür bir sözle çözülür
Kötü caddeye düşmüş bir tazenin yakın
mezarlıkta
Saatlerini çıkarmış yedi dala gerilmesinin şiiridir
Dirim kısa ölüm uzundur cehennette herhal
abiler

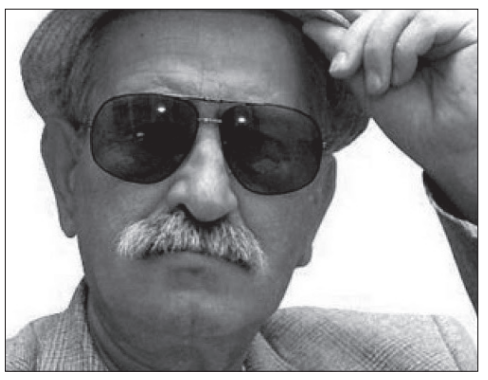
3.Şiirimiz gül kurutur abiler
Dönüşmeye başlamış Beşiktaşlı kuşçu bir
babanın
Taşınmaz kum taşır mavnalarla Karabiga'ya
kaçan
Gamze şeyli pek hoş benli son oğlunu
Suriye hamamında sabuna boğmasının şiiridir
Oğullar oğulluktan sessizce çekilmesini
bilmelidir abiler

4. Şiirimiz erkek emzirir abiler
İlerde kim bilir göz okullarına gitmek ister
Yanık karamelalar satar aşağısı kesik kör bir
çocuğun
Kinleri henüz tüfek biçimini bulamamış olmakla
Tabanlarına tükürerek atış yapmasının şiiridir
Böylesi haftalık resimler görür ve bacaklanır
abiler

5. Şiirimiz mor külhanidir abiler
Topağacından aparthanlarda odası bulunamaz
Yarısı silinmiş bir ejderhanın düzüşüm üzre
eylemde
Kiralık bir kentin giriş kapılarına kara kireçle
Şairlerin ümüğüne çökerken işaretlenmesinin
şiiridir.
Ayıptır söylemesi vakitsiz Üsküdarlıyız abiler

6. Şiirimiz kentten içeridir abiler
Takvimler değiştirilirken bir gün yitirilir
Bir kent ölümünün denizine kayar
dragomanlarıyla
Düzayak çivit badanalı bir kent nasıl kurulur
abiler?

ECE AYHAN (10 Eylül 1931–13 Temmuz 2002)



Şiirde İkinci Yeni'nin önemli temsilcilerinden olan Ece Ayhan'ın tam adı Ece Ayhan Çağlar'dır. Babasının mal müdürlüğü göreviyle bulunduğu Datça'da, ailenin ikinci çocuğu olarak dünyaya geldi. İlkokula Çanakkale'de başlayan şair ailesinin İstanbul'a taşınmasıyla üçüncü sınıfı Karagümrük'te tamamladı. Taksim Lisesi'nde okudu. Yüksek öğrenimine 1953'te Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde başladı ve 1959'da mezun oldu. Aynı yıl, İstanbul maiyet memurluğunda başladığı stajını ve kaymakamlık kursunu tamamladı. 1962'de kaymakam olarak atandığı Gürün'de (Sivas) göreve başladı. 1966'da devlet memurluğu görevinden ayrılarak "soluk alıp verdiğini gerçekten duyduğum tek kent" dediği İstanbul'a yerleşti.
Kısa aralıklarla birçok işe giren sanatçının İstanbul'da yaptığı başlıca işler arasında; Meydan Larousse ansiklopedisinde yazarlık, Sinematek'te ve Yeni Sinema Dergisi'nde müdürlük, Genç Sinema Grubu'nda yöneticilik, Ağaoğlu Yayınevi'nde çok kısa bir süre redaktörlük sayılabilir.
İlk şiiri 1954'te Türk Dili'nde yayımlandı. Bu dönemde, sonradan ilk kitabı Kınar Hanımın Denizleri'ne (1959) aldığı, kendine özgü çağrışımlar ve göndermelerle örülü şiirleriyle hem Türk şiirinde hem de İkinci Yeni'nin içinde kendine farklı bir kanal açtı. 1965'te basılan Bakışsız Bir Kedi Kara ve 1968'de yayınlanan Ortodoksluklar, Ece Ayhan'ın özel dilinin yapıtaşları oldu.
1974'ten ölümüne kadar, beynindeki tümörün yol açtığı birtakım hastalıkların sıkıntılarıyla mücadele eden Ece Ayhan 13 Temmuz 2002'de hayatını kaybetti.
Ece Ayhan'ın **Yapı Kredi Yayınları** tarafından okurla buluşturulan **"Şiirimiz Mor Külhanidir Abiler"** isimli kitabından birkaç şiiri okurlarımızla paylaşıyoruz.

6. Nerede kalmıştık? Tarihe ağarken üç ağır yıldız
Sürünerek geçiyor bir hükümet kuşu kanatları yoluk

7. Çocuklar! ile bile muhbirler! ve bütün ahali!
Hep birlikte, üç kez, bağırarak, yazınız

8. Kurşunkalemle de olabilir
Yort Savul!

YORT SAVUL

1. Atlasları getirin! Tarih atlaslarını!
En geniş zamanlı bir şiir yazacağız

2. Harbi karşılık verecek ama herkes
Göğünde kuş uçurtmayan şu üç soruya:

3. Bir, Yeryüzünde nasıl dağılmıştır
Tarihi düzünden okumaya ayaklanan çocuklar?

4. İki, Daha yavuz bir belge var mıdır ha
Gerçeği ararken parçalanmayı göze almış
yüzlerden?

5. Üç, Boğaziçi bir İstanbul ırmağıdır
Nice akar huruc alessultanlarda bayraksız
davulsuz?

BAKIŞSSIZ BİR KEDİ KARA

Gelir dalgın bir cambaz. Geç saatlerin denizinden. Üfler lambayı. Uzanır ağladığım yanıma. Danyal yalvaç için. Aşağıda bir kör kadın. Hısım. Sayıklarbir dilde bilmediğim. Göğsünde ağır bir kelebek. İçinde kırık çekmeceler. İçer içki Üzünç Teyze tavanarasında. İşler gergef. İnsancıl okullardan kovgun. Geçer sokaktan bakışsız bir Kedi Kara. Çuvalında yeni ölmüş bir çocuk. Kanatları sığmamış. Bağırır Eskici Dede.Bir korsan gemisi! girmiş körfeze.

ZAMBAKLI PADİŞAH

Ne zaman elleri zambaklı padişah olursam
Sana uzun heceli bir kent vereceğim
Girilince kapıları yitecek ve boş!
Azizim, güzel atlar güzel şiirler gibidirler
Öldükten sonra da tersine yarışırlar, vesselam!

I
Ey imece ile başsız gömülecek derviş
Sen kendin o zamandan değilsin
Ya bu hikâyeyi nereden bilirsin?
Ey ustalıkla taşaronluğu birbirine karıştıran ve
Yaşayan okur!
Sen yabancı değilsin bense bir fakir derviş.

IV
Hava gırçımadır
İki çocuk da bir gömlek içinde
Valde külhandadır
Hafız! Sence çocuklar
Çiçeklerin koynunda uyumalıydı değil mi!

XII
Şiir de, duraklarda, dinlenirdir, dinlenir.

XIII
Yenilmiş, geri çekilmededir bir gizli yol
Muvazzaf şairler de ...

XIV
Geceleri, aydan, evlere girilemiyordur.

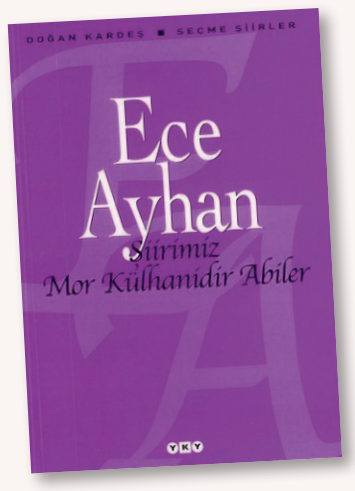
XV
Devletin cüceleri nasıl iki kez ayağa kalkmak
zorundaysalar
Tabiatın cüceleri de bir dehliz bulmuşlardır
kendi içlerinde.

XIX
Kuşlar havada, insan karada
Ölmek istemezler!

XXV
Biliyorsun; ölüm
Ayakta karşılanmıyor, karşılanmaz!

XXVI
Akıl yürütülüyor, yürüttüm bu kentte

XXIX
"Şiir, ölüm ve yaşam dolayısıyla,
Şimdi ve daima, açıktır"

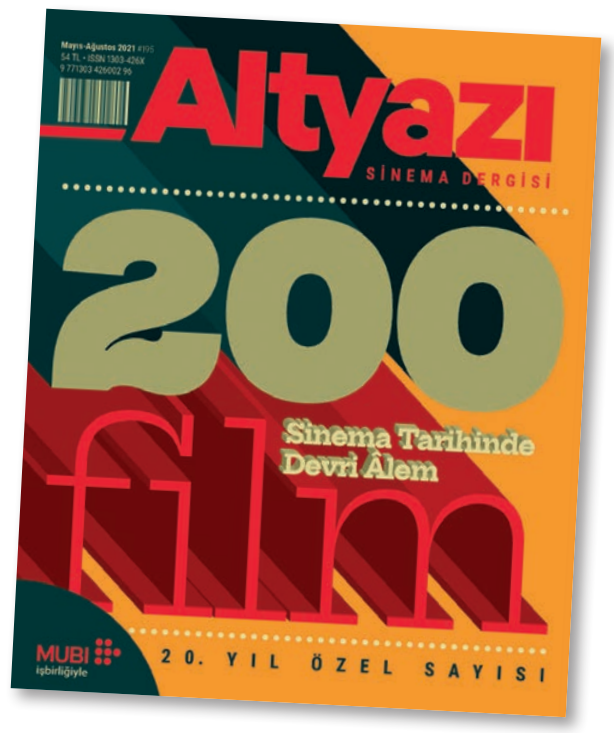


Ece Ayhan – Cemal Süreya

Altyazı'dan 20. yıl hediyesi

● Erhan DEMİRTAŞ

Altyazı Sinema Dergisi 20. yaşını "200 Film: Sinema Tarihinde Devri Âlem" başlıklı özel sayıyla kutluyor. Sinema severleri 126 yıllık sinema tarihinde özel bir yolculuğa çıkaracak bu çalışmada 200 film alternatif bir bakışla ele alındı



Boğaziçi Üniversitesi'nde okuyan bir grup arkadaş tarafından 2001 yılında kurulan Altyazı Sinema Dergisi 20. yaşını geride bıraktı. "Sinema üzerine düşünen bir dergi" fikriyle yola çıkan Altyazı, bir yandan Türkiye'de vizyona giren filmlerle ilgili yorum odaklı yazılara yer verirken, diğer yandan da ana akım medyada fazla yer bulamayan kısa film, belgesel ve deneysel sinema gibi alanlara görünürlük kazandırmaya çalıştı. Altyazı, 2019'da yayın hayatına kısa bir ara verdikten sonra, Mayıs-Haziran 2019 sayısıyla birlikte iki ayda bir yayımlanmaya başladı. Mayıs 2020'den itibaren ise yeniden aylık periyotta ancak bu kez dijital ortamda okurlarla buluşmaya devam ediyor.

56 ÜLKE 200 FİLM

Son bir yıldır dijital ortamda okurlarla buluşan dergi 20. yılını "200 Film: Sinema Tarihinde Devri Âlem" başlıklı özel sayıyla kutladı. Editörlüğünü Berke Göl ve Gözde Onaran'ın üstlendiği, MUBI Türkiye işbirliğiyle hazırlanan 256 sayfalık bu özel sayıya 42 yazar katkıda bulundu. 200 Film: Sinema Tarihinde Devri Âlem, sinemanın başlangıcından günümüze, 56 ülkeden, farklı türlerden ve çeşitli akımlardan seçilmiş tam 200 filmi alternatif bir bakışla ele alıyor.

Seçkide Hitchcock'tan Antonioni'ye, Varda'dan Ozu'ya pek çok usta yönetmenin filmlerine yer verilirken bir yandan da "sinema tarihinin en iyi filmleri" listelerinde her zaman yer edinen pek çok ünlü yapım dışarıda bırakılarak ve başka filmlere alan açmak tercih edildi. Sinema tarihinin güncel bir bakışla gözden geçirilmesi sonucu ortaya çıkarılan seçki; ihmal edilen, geleneksel kanonların dışında bırakılan ülkelerin sinemalarını sinemaseverlerle buluşturuyor.

"200 Film: Sinema Tarihinde Devri Âlem" başlıklı özel sayıda ayrıca görmezden gelinip değeri sonradan anlaşılmış kadın, kuir, siyah yönetmenlerin filmlerine; kurmaca sinemanın gölgesinde kalmış deneysel sinemanın ve belgeselin önemli örneklerine yer verildi.

GÖZDEN KAÇANLARI LİSTEYE ALDILAR

Seçkinin editörlerinden Gözde Onaran ile hem Altyazı'nın 20. yıl özel özel sayısını hem de derginin ileriki dönemde izleyeceği yayın politikası üzerine konuştuk. Onaran, özel sayıyı hazırlarken öncelikli amaçlarının farklı dönemlerden, coğrafyalardan, türlerden ve akımlardan olabildiğince dengeli bir seçki oluşturmak olduğunu ifade ederken, "Bu yüzden 126 yıllık sinema tarihinin tamamını gözden geçirmeye gayret ettik. Aylar süren bu araştırma süreci, işin hem en keyifli hem de en zor kısmıydı. Kendimizi her yönetmenden yalnızca bir filmle sınırlamamıza rağmen, çok sevdiğimiz ve önemsediğimiz pek çok yönetmenin filmlerini seçkiye dahil edemedik. Bu amaçla dergimizin yayın kurulundan ve yazarlarından oluşan farklı danışman grupları oluşturduk. Her grup farklı bir coğrafyayı ya da dönemi ele alıp bir yandan sinemanın o dönem ya da bölgedeki en önemli temsilcilerini araştırdı, bir yandan da gözden kaçmış, zamanında yeterince önemsenmemiş örnekleri bulmaya çalıştı. Amacımız seçkinin yalnızca tarihi ve coğrafi olarak değil cinsel yönelim ve etnik kimlik açısından da mümkün olduğunca kapsayıcı olmasıydı. Kadınlar, azınlıklar, LGBTİ+ bireyler tarafından yapılmış; onların hikâyelerini anlatan filmleri seçkiye dahil etmeye özellikle özen gösterdik." dedi.

"ÖZLEDİĞİMİZİ FARK ETTİK"

Altyazı'nın artık dijital bir dergi olduğunu söyleyen Onaran, Altyazı'nın yayın politikasına dair şu bilgileri paylaştı: "Dijital abonelerimiz derginin yeni sayılarının yanı sıra Altyazı arşivinin de önemli bir kısmına ulaşabiliyor. Pandeminin başlangıcında dijitale geçme kararını verirken bir yandan da önümüze her yıl bir ya da iki basılı özel sayı çıkarma hedefini koymuştuk. '200 Film: Sinema Tarihinde Devri Âlem' bunların ilki. '200 Film' basılıp da matbaadan ofise ulaştığında büyük bir coşkuyla karşılandı, adeta bir kutlama havası yarattı. Uzun süredir verdiğimiz emeğin sonucunu görmek elbette çok güzeldi, ayrıca matbu dergiyi ne kadar özlediğimizi fark ettik. Sosyal medyadaki heyecanlı yorumlar ve bize gelen mesajlar da okurlarımızın matbu Altyazı'yı özlediğini gösteriyor ve bizi çok mutlu ediyor."

ÖZEL SAYILAR DEVAM EDECEK

"Yakın bir gelecekte aylık dergiyi matbu olarak yayımlama düşüncemiz yok" diyen Onaran, Altyazı okurları için şu müjdeyi de verdi: "Ancak '200 Film'de olduğu gibi belirli konseptler etrafında şekillenen özel sayılar aracılığıyla okurlarımıza sürprizler yapmaya devam edeceğiz. Bunun yanında, kendi tasarladığımız defter ve çantalar da Altyazı Dükkân'da satışa sunuldu. Sinefillere yoldaşlık edeceğini umduğumuz bu el emeği göz nuru ürünler hakkında yapılan güzel yorumlar da bizi çok sevindiriyor."

ÜÇ AY BOYUNCA RAFLARDA

"200 Film: Sinema Tarihinde Devri Âlem" sinema severlerin bir yandan sevdikleri filmleri, yönetmenleri görecekleri, bir yandan da yepyeni dünyalar keşfedecekleri arşivlik bir sayı. Üç ay boyunca bayilerde kalacak özel sayıyı bayilerden, kitapçılardan ve ***www.altyazi.net/dukkan*** üzerinden satın almak mümkün.

Çocuklar için parkta sinema atölyesi

İstopmotion Sinema Atölyesi, 'İstopmotion Atölyeleri Şimdi de Parkta' başlığı altında Özgürlük Parkı'nda çocuklarla buluşuyor. Çocuklar atölyede oynayarak ve eğlenerek hikayelerini oluşturuyor

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Sinemacı Gürşat Özdamar'ın çocuklar için yürüttüğü, çocukların kendi filmlerini çektiği İstopmotion Sinema Atölyesi, "İstopmotion Atölyeleri Şimdi de Parkta" başlığı altında çocuklarla buluşmaya devam ediyor. Atölye, 8-9-10 ve 11 Haziran tarihlerinde saat 16.00'da Kadıköy Özgürlük Parkı'nda 8 ile 12 yaş arası çocukları misafir ediyor. Atölyenin ilk gününde parka gittik, hem atölye hakkında bilgi edindik hem de çocukların heyecanına ortak olduk.

Hava koşulları nedeniyle katılımcı sayısının az olduğu etkinlikte çocuklar, çevrelerini gözlemleyerek ve hayal ederek kendi hikayelerini oluşturdu. Hikaye için sahneyi ve kahramanlarını renkli el işi kağıtlarından keserek, boyayarak ya da oyun hamurundan yoğurarak yaptı. Keyif alan ve bir sonraki aşamasını merak eden çocuklar, hikayeleri için müzik de üretti. Atölyenin bitiminde Gürşat Özdamar, çocuklara "CANLAN! Çocuklarla Sinema Kitabı"nı hediye etti.

"ÇOCUKLAR EĞLENEREK ÖĞRENİYOR"

İstopmotion Çocuklarla Sinema Atölyeleri'nin ana amacının atölyelere katılan çocukların bir film yapım sürecini deneyimlemelerini sağlamak olduğunu dile getiren Gürşat Özdamar, atölye hakkında şu bilgileri verdi: "Atölye, belli alt metinlere dayansa da atölyede mutlaka uygulanması gereken bir müfredat bulunmuyor. Çalışmalar tamamen çocuğun katılımıyla ve yine onların ilgi ve talepleriyle biçimleniyor. Çocuklar bilgilere, onları ezberlemeden uygulayarak ulaşabiliyor. Bunun için oyun, drama, müzik, felsefe ve daha pek çok disiplinden faydalanıyoruz. Çocuklar oynayarak, eğlenerek, ezberlemeden, yarışmadan öğreniyor."

İSTOPMOTİON ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA

İstopmotion atölyelerinin bugüne dek pek çok farklı il ve ilçede, değişik kurum, okul, etkinlik ve festivallerde çocuklarla buluştuğunu hatırlatan Özdamar, "Pandemi nedeniyle uzunca bir süre evlerde kaldık. Okullar ve mekanlar kapandı. Birçok etkinlik ya iptal edildi ya da online ortamda yapılabildi. Her ne kadar online atölyeler çocuklarla buluşmanın bir yolu olsa da yüzyüze atölyelerin enerjisi bir başka. Ben de bunu sağlayabilmek için sokaklarda atölyeler gerçekleştirmeye başladım" ifadelerini kullandı.

Sokaktaki çalışmaların ardından kısmi normalleşmeyle de beraber atölyeleri parklara taşıma ihtiyacının doğduğunu söyleyen Özdamar, "Kadıköy'den de katılmak isteyenler bana ulaşınca, parklara Özgürlük Parkı'nı da eklemek istedim" dedi.

"ÇİZEREK, KESEREK, BOYAYARAK..."

Özmadar, "Parkta atölye iki saat sürüyor. Atölyeye dikkat çalışmasıyla başlıyoruz. Eğlenceli hikayelerle sinemaya da yavaş yavaş ısınıyoruz. Fotoğraf ile sinemanın nasıl bir ilişkisi olduğunu görüyoruz ve çevremizdeki nesnelerin hikayelerini hep beraber oluşturuyoruz. Sevdiğimiz bir kitaptan esinlenerek ya da başımızdan geçen bir olayı hatırlayarak. Ya da tamamen hayal ürünü. Hikayemizi anlatabilmek için ihtiyaç duyduğumuz karakterlerimizi ve sahnemizi çizerek, boyayarak, keserek ve yapıştırarak oluşturuyoruz. Hazırlıklarımız tamamlanınca kayda giriyoruz, filmimizin çekimine başlıyoruz. Eğlenerek öğreniyoruz, hep bir elden bir film yapıyoruz. Özgürlük Parkı'ndaki atölyemiz, bu haftaya özel iki saatlik bir çalışma olacak ve tamamlanacak. Ama önümüzdeki günlerde yine Özgürlük Parkı'nda yeni atölyeler olacak. Kadıköy için de yine Yeldeğirmeni'nde bir atölye yapma düşüncem var" diye konuştu.

SULUBOYA SANATÇILARI kahve ile resim yapacak

Göztepe'deki Turuncu Art Cafe'nin ev sahipliğine gerçekleştirilecek "Kahve ile Suluboya Şenliği 2" normalleşme sürecinde az da olsa sanat adına bir nefes olacak.

14-15 Haziran günlerinde düzenlenecek etkinliğin birinci gününde Ercan Paya ve Emirhan Murat Ergün ikinci gününde Tülay Sayılgan ve Ahmet Öğreten rehberliğinde resim çalışmaları yapılacak. Ressam Emirhan Murat Ergün etkinlik ile ilgili şunları söyledi: "Kahve basit gibi görünen ama alışmadığınız için kullanması oldukça zor bir malzeme. Bu etkinlik bize kahveyi boya gibi kullanmayı öğretiyor. Aynı zamanda en basit malzemeyle dahi resim yapılabileceğini, elinizde boya yokken kahveyle bile içinizdeki resim aşkını ortaya çıkartabileceğinizi gösteren bir etkinlik." ifadesini kullandı.

Sosyal mesafenin korunması amacıyla katılım her sanatçı için 10 kişi ile sınırlandırıldı. Katılımın ücretsiz olduğunu belirtelim.

Turuncu Art Cafe: 0216 565 35 72

Posta Sanatı Sergisi için BAŞVURULAR BAŞLADI

Posta Sanatı Sergisi için başvurular başladı Bahariye Sanat Galerisi'nin artık geleneksel hale gelmiş, Mail Art projesi; "Mail Earth" konseptiyle bu yıl da devam ediyor. Katılım başvurularının 1 Temmuz 2021 tarihine kadar devam ettiği projeye geçen yıllarda yerli yabancı yüzlerce sanatçı katılmıştı. Teknik, ölçü ve konseptin serbest olduğu bu projeye, posta aracılığıyla katılmak mümkün.

7 – 14 Temmuz haftasında Bahariye Sanat Galerisi'nde açılacak serginin teması ise; "Yeryüzü"...

Bahariye Sanat Galerisi: 0532 741 03 07

YENİDEN "MÜZEDE YOGA"

Sakıp Sabancı Müzesi'nin (SSM) geleneksel yaz etkinlikleri arasındaki yerini alan ve düzenlenmeye başladığı günden bu yana 20 bine yakın yoga severi ağırlayan "Müzede Yoga", daha önceki yıllarda olduğu gibi bu yıl da Boğaz manzarasına karşı gerçekleştiriliyor.

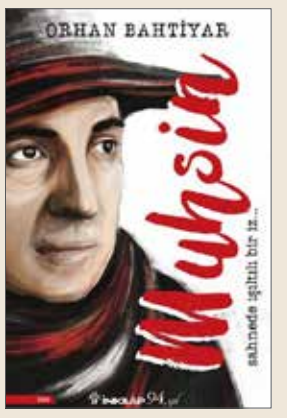
Her yıl Cihangir Yoga işbirliğiyle düzenlenen ve yoga severler tarafından büyük bir ilgiyle takip edilen Müzede Yoga etkinliği 9 Haziran Çarşamba günü başladı.

Cihangir Yoga eğitmenleri eşliğinde her seviyeden katılımcıya açık ve ücretsiz etkinlik, her çarşamba 07.00 – 08.00 saatleri arasında düzenlenecek.

Sosyal mesafe kuralları gereği katılımcı sayısının 50 olarak belirlendiği Müzede Yoga derslerine etkinlikten bir gün önce SSM'nin web sitesi üzerinden kayıt olmak yeterli.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Muhsin

Muhsin... 16 yaşında tiyatro sevdasına mani olmaya çalışan ailesine başkaldırıp kendi yolunu çizen ve sahnede devleşerek sonsuzluğa ulaşan bir sanat devrimcisi. Açlık, parasızlık, baskı ya da savaş. O, hiçbirini engel olarak görmedi; onun için imkânsız yalnızca içi boş, kof bir kavramdı. Ve aldığı her nefesi tiyatro için harcadı. İstanbul'dan Paris'e, Paris'ten Berlin'e, Berlin'den Stockholm'e uzanan bir tiyatro aşkının ayakta alkışlanası görkemli romanı. Muhsin Ertuğrul, Orhan Bahtiyar'ın usta kaleminde alışık olduğu tiyatro sahnesinden inip, sürükleyici bir romanın başkahramanı oluveriyor. O mesleği uğruna sınır tanımadan diyar diyar dolaşırken Bahtiyar'ın baş döndüren kurgusuyla sadece akıllara değil kalplere de kazınıyor. Dünya sahnesinden bir Muhsin Ertuğrul geçti ardında ışıltılı bir iz bırakarak... (Tanıtım Bülteninden) İnkılâp Kitabevi / 344 sf / 35 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satanları şunlar oldu:

■ Balıkçı ve Oğlu / Zülfü Livaneli / İnkılâp Kitabevi
■ Kayıp Tanrılar Ülkesi / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları
■ Veba Geceleri / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları

ALBÜM

Cem Özkan / Akustik Kayıtlar

Türkçe rock müziğin unutulmaz eserlerine hayat veren usta müzisyen Cem Özkan, "Akustik Kayıtlar" adını verdiği albümünü yayınladı.

Cem Özkan Akustik Kayıtlar albümünde "Dön Bana", "Olmayacak Bir Hayal", "Acaba" gibi 35 senelik külliyatının en sevilen parçalarından oluşan dokuz şarkıya yer veriyor.

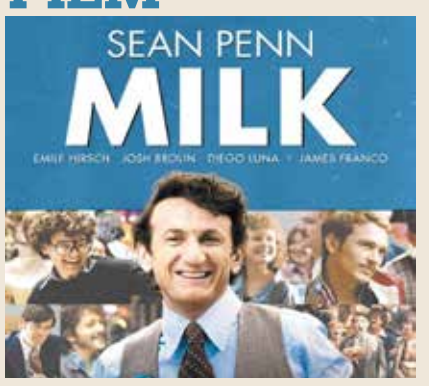
Albümde Cem Özkan'a birçok müzisyen arkadaşı eşlik ederken, her şarkıda başka duygu geçişlerine kapı açan motifleri görmek mümkün.

Solfaresi etiketiyle yayınlanan albüm, akustik gitar, bas gitar, cajon ve klavyenin yanı sıra klarnet ve armonikanın majör olduğu şarkılarla süslenen, keyifli ve uzun yıllar dinlenecek bir yol albümü niteliğinde.

Ruhu doyuran şarkılar:

■ Bir çocuk sevdim / Serin
■ Parasetamol / Ozbi
■ Afedersin (Çelik şarkıları) / Fatih Erkoç

FİLM



Milk

Hollywood'un en duyarlı oyuncu ve yönetmenlerinden Sean Penn, kâh Irak savaşına karşı çıkmış, bazen de işçi sınıfı lehinde açıklamalar yapmış, tercihini her zaman ezilenler lehinde kullanmakta beis görmeyen, sinemanın yüz akı bir sanatçı olmasıyla maruftur. "Milk" ile de, duyarlı olduğu bir diğer konu, eşcinsel hakları konusunda idol addedilen Harvey Milk'in yaşamını beyaz perdeye aktararak yine farkını göstermişti. 1977'de, Harvey Milk San Francisco Şehir Meclisi'ne seçilerek Amerika'da eşcinselliğini saklamadan bir devlet kadrosunda üst düzey yöneticiliğe seçilen ilk kişi oldu. Zaferi, sadece eşcinsel hakları adına önemli değildi. Politik alanda koalisyonlar peşindeydi. Yaşlı vatandaşlardan sendikalı işçilere kadar herkes için, Harvey Milk bir uğurda savaşmanın anlamını değiştiren, 1978'de ölümüne kadar da tüm Amerikalıların kahramanı haline gelen biri oldu. Sean Penn'e ikinci Oscar'ını kazandıran film, aynı zamanda en özgün senaryo ödülüne de sahip oldu. (Kaynak: Beyazperde) 2008 yapımı film Netflix'te yayında. "Onur Ayı"nı yaşadığımız şu günlere denk düşen filmlerden...

Gurbetçi heykeli Kadıköy'de

Bundan yaklaşık 60 yıl evvel, daha iyi bir yaşam umudu ile yüreklerini sevdiklerinin yanında bırakarak Türkiye'den Avrupa'ya işçi olarak gidenlerin anısına yapılan 'Umuda Yolculuk' anıtı, 18 Haziran'da Kadıköy'de açılacak

Fotoğraf: Jannes TESSMANN

● **Gökçe UYGUN**

Türkiyeli işçilerin Avrupa'ya olan kederli göç serüvenlerini ölümsüzleştirmek için 2014 yılında Rotterdam'a bir göç abidesi diken Hollanda'daki Türkler, bu kez de İstanbul'a 'Umuda Yolculuk' adlı bir anıt inşa ettiler. Türkiye'den 60'lı yıllardaki Avrupa'ya işçi göçünü simgeleyen anıt, 18 Haziran Cuma günü Kadıköy'de açılacak. Kadıköy İskele Meydanı'nda, göçün simgelerinden Haydarpaşa Garı'nın tam karşısına dikilen anıt, Türkiye'den Avrupa'ya bu büyük toplu göçün en ağır yükünü çeken birinci kuşağa saygı amacını taşıyor.

Anıt aslında, ilk yolculukların başladığı Sirkeci Garı'nın yanındaki parka yerleştirilmişti. Ama, buraya inşaat yapılacağı gerekçesiyle sökülen anıt, Kadıköy Belediyesi'nin onayı ile Haydarpaşa Garı'nın karşındaki parka konuldu.

Hollanda'da yaşayan Türkiyeliler için yayınlanan Doğuş Gazetesi ve gazeteci İlhan Karaçay'ın verdiği bilgilere göre; 'Avrupa'ya İşçi Göçü Anıtı' önerisini gazeteci Ömer Hünkar Ilık yaklaşık 13 yıl önce dile getirmişti. Ilık, "Çoğunluğu yoksul köylülerden oluşan binlerce sağlıklı genç erkek 60 yıl önce 'en fazla iki yıl sonra döneriz' diye Avrupa'nın çeşitli ülkelerine çalışmak için gittiler. Bu, umuda yolculuktu. Biraz para biriktirip, geri döneceklerdi. Ama yıllar geçtikçe dönme planları ertelendi. Sonunda Avrupa'da sayısı 4 milyon kişiye ulaşan yerleşik bir topluluk olduk." dedi.

Anıt, Hollanda'daki yerleşik Türklerin 35 yıl önce kurdukları Hollanda Demokratik Sosyal Dernekler Federasyonu (DSDF) girişimiyle, Doçent Nevzat Cingöz'ün öncülüğünde, Zeki Baran'ın Proje Başkanlığında gerçekleştirildi. Anıtın tasarım ve dökümü İzmir'de yaşayan heykel sanatçıları Zafer Dağdeviren, Ali Yaldır ve Derya Ersoy tarafından inşa edildi.

Anıtın proje başkanlığının yanı sıra Türkler İçin Danışma Kurulu Başkanı da olan Zeki Baran, "Babalarımızın umuda yolculuğunun kıymeti her geçen gün daha fazla anlaşılıyor. Bu anıtla bunu ölümsüzleştiriyoruz" dedi. Anıtın girişimini başlatan Hollanda Demokratik Sosyal Dernekleri Federasyonu Genel Başkanı Doçent Nevzat Cingöz, "Bu projeye başladığımızda başaracağımıza inanan çok az insan vardı. Babalarımız gibi bir umuda yolculuk yaptık. İmkânsız gibi görüneni başardık. Yoğun çabalar sonucu, unutulmaması gereken insanlara, layık oldukları değeri verebilmek için ortaya çıkan sonuç hepimiz için gurur verici" diye konuştu. Proje danışmanı Nazife Kaya da, "Çocukluğunu Hollanda'da bir işçi çocuğu olarak yaşamış biri olarak ortak geçmişimizin parçası olan bu anlamlı ve duygu yüklü projede, proje başkanına danışmanlık yapmaktan onur duydum." ifadesini kullandı.

"HEYKELİ DİKİLECEK ADAM"

Umuda Yolculuk Anıtı'nın finansörlüğünü, büyük bölümü Hollanda'dan olmak üzere Avrupa'nın çeşitli ülkelerinden iş insanları yaptı. Onlardan biri olan Hollanda Türk İş Adamları Derneği (HOTİAD) Genel Başkanı Hikmet Gürcüoğlu, 'Heykeli Dikilecek Adam'ın heykelinin açılışını yapacaklarını belirterek, şunları söyledi: "Babalarımızı, bu şekilde ölümsüzleştirerek, onlara olan vefa borcumuzu ödeyeceğiz. Onlar doğduğu toprağı hep vatan bildi, doyduğu toprağı da hemen vatan yaptı. Kopup, geldiği toprağı, yüreğinin bir parçası olarak hep içinde taşıdı. Yeni ülkesinin asli insanı olmayı hep yüreğinde büyüttü. Kendinden başlamak üzere, emeği ile katkı sunmaya çalıştı. Onun bu aklı ve yüreğidir ki; bugün her iki evimizin birinde bir yüksekokul veya üniversite mezunumuz var. Bilinmezi göze alıp yola çıkan cesur insan ve onun ardından yola devam eden nesillere selâm olsun."

GURBETE GİDENLERİN HİKÂYESİ...

Anıtın yapımını üstlenen heykeltıraşlardan Derya Ersoy, tasarım için 1960'lı yıllardaki giden işçilerin fotoğraflarını inceleyip, Hollanda'daki gurbetçilerle uzun görüşmeler yaptıklarını anımsatarak, "Sonunda güzel ve konuyu oldukça iyi anlatan bir eser ortaya çıktı. Bir yıl önce tamamladığımız heykelin açılışını korona koşulları nedeni ile şimdi yapacağız. Arkalarında sevdiklerini bırakarak gurbete gidenlerin hikâyesini anlatabilmek bu duyguyu hissetmek, hissettirmek... Bizler için de en az yaşayanlar kadar duygusal bir yolculuktu..." yorumunu yaptı. Avrupa'ya Türkiyeli işçi göçünü anlatan bir anıtın Türk asıllı Hollanda vatandaşlarının inisiyatifiyle gündeme gelmesinden büyük sevinç duyduğunu vurgulayan Hollanda Büyükelçisi Yardımcısı Erik Weststrate ise bu anıtın Hollanda ve Türkiye arasındaki ilişkilere olumlu yansıyacağına inandığını söyledi.

SERGİ DE AÇILACAK

Anıtın açılış törenini İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile Türkiye'den göç alan ülkelerden başta Hollanda'nın İstanbul Başkonsolosu Bart van Bolhuis olmak üzere, Almanya, Avusturya, Fransa, İsviçre, Danimarka ve Belçika'nın İstanbul Başkonsolosları birlikte düzenleyecekler.
Avrupa'nın çeşitli ülkelerinden gelen birinci kuşak Türk işçilerinin temsilcilerinin onur konuğu olarak bulunacağı törende, anıtın finansörlüğünü yapan ikinci ve üçüncü kuşaktan iş insanı Avrupalı Türklere teşekkür plaketi takdim edilecek. Pandemi önlemleri kapsamında sınırlı sayıda katılımcının davet edildiği törende, Hollandalı fotoğraf sanatçısı Robert de Hartogh'un 1970'li yılların başında Rotterdam kentinde yaşayan Türklerin fotoğraflarından oluşan sergisi de izleyenlere sunulacak.

Güzel kelimelerin dükkânı

Meftun, safderun, hemdem, yâdigar, velhasıl... Bazı kelimeler var ki kullanmasak bile duyduğumuzda ne çok sevdiğimizi hissediyoruz. İşte o kelimelerin Kadıköy'de bir dükkânı var

● **Leyla ALP**

Vebal, intizar, filhakîka, vuslat, hasbıhal, yâdigar, safderun... Bazı kelimeler anlamlarıyla, okunuşlarıyla, hatırlattıklarıyla çok güzel. Ve maalesef bazı kelimeleri unutuyoruz.

Emojiler, capsler ve giflerle duygu ve düşüncelerimizi anlattığımız bir çağda kelimelerin kaybolmasını dert eden "kelimelere sevdâlı iki kişi" Onur Ertuğrul ve Banu Ertuğrul, işte bu unutulmaya yüz tutmuş güzel kelimelerle yolculuğa çıkmış. Her gün bir kelimeyi anlamı, kökeni ve kullanımlarıyla sosyal medyada paylaşmaya başlamışlar. Her gün bir kelime paylaşıp 365 kelimeyi tamamlamayı planlamışlar. Yıl 2015. Yani bu kadar da olmaz dediğimiz pek çok acının yaşandığı yıl. "Bombalar, kıyımlar, cinayetler derken, her sabah başka bir acıya uyandık. Her gün bir güzel kelime paylaşma sözüyle giriştiğimiz projemiz, yaşananlar karşısında âdeta bir acı günlüğüne dönüştü" diye anlatıyorlar Lûgat365'in yolculuğunu. "Türlü acıyı tarif etmekte ne kadar mahir bir dilimiz varmış meğer" diyorlar.

Ertuğrul çiftinin her gün paylaştıkları kelimeler zamanla büyük ilgi görmeye başlamış. Önce Galata'da "Güzel Kelimeler Dükkânı" açılmış sonra da Can Yayınları etiketiyle "Lûgat365 - bazı kelimeler çok güzel" çıkmış. Lûgat365 yanına Hisli Şeyler'i de alarak büyümüş.

HİSLİ ŞEYLER

Hisli Şeyler 2018 yılında doğmuş, "şeylerin" dünyasından hareketle tarifi zor duygulara tercüman olmaya heves etmiş eğlenceli bir oyun. Yani Lûgat365 ne kadar içimize işliyorsa Hisli Şeyler de o kadar gülümsetiyor. Ertuğrul çifti biri naif diğeri muzip iki kardeş projenin ikinci dükkânını kendi semtleri olan Kadıköy'de açmaya karar vermiş. Pandeminin hemen başında Hasırcıbaşı Sokak'ta açılan ve köşe başında yer tutan Güzel Kelimeler Dükkânı, sadece yolu düşenlerin görebileceği bir mütevazılıkta fakat görüp bakmadan geçilemeyecek güzellikte.

Defterden takvime, kupadan kurşun kaleme, yastıktan çocuk zıbınına pek çok ürünün olduğu dükkân Lûgat365 bölümüyle unutulmaya yüz tutan kelimeleri anımsatırken Hisli Şeyler bölümüyle de gülümsetiyor.

Lûgat 365'in 2015'in ruhunu yansıttığını söyleyen Banu Ertuğrul, Hisler Şeyler için "Günlük motivasyon, eğlence içerikli oluşturulan bir proje. Mümkün olduğunca her gün yeni bir içerik paylaşıyoruz." diyor.

Pandemi nedeniyle çok fazla tanıtım ve duyurusunu yapamadıklarını söyledikleri Güzel Kelimeler Dükkânı yakın zamanda Kadıköylülerin hem kendilerine hem de sevdiklerine hediye almak için uğrak yeri olacak yerlerden biri.

Güzel Kelimeler Dükkânı'nda yer alan ürünleri ***https://www.guzelkelimelerdukkani.com/*** internet adresinden satın almak da mümkün.

YEDİ GÜZEL KELİME

Lûgat365 kitabında yer alan birbirinden güzel 365 kelimeden 7 tanesini seçtik.
Filhakîka: Hakîkaten. Gerçekten. Doğrusu. Dilimize Arapçadan çevrilmiştir. Hakîkat kelimesinin, –de hali mânâsındaki fi ekiyle türetilmesi sonucunda oluşmuştur.
Hissikablelvuku: Olabilecek bir şeyi henüz gerçekleşmeden önce hissetmek. Önsezi. Dilimize Arapçadan geçmiştir.
Velhâsıl: Kısacası. Sözün kısası. Dilimize Arapçadan geçmiştir. Meydana gelen, ortaya çıkan mânâsındaki hâsıl kelimesinden türetilmiştir.

Lâlüebkem: Şaşkınlıktan dili tutulmuş. Konuşamaz hale gelmiş. Nutku tutulmuş. Dilimize Farsçadan geçen dilsiz mânâsındaki lâl kelimesiyle Arapçadan geçen, yine dilsiz mânâsındaki ebkem kelimelerinin birleşiminden oluşmuştur.
Hemdem: Samimi dost. En yakın arkadaş. Canciğer arkadaş. Dilimize Farsçadan geçmiştir. Birlikte mânâsındaki hem kelimesiyle, nefes mânâsındaki dem kelimesinin birleşiminden oluşmuştur.
Pestenkerânî: Saçma. Uydurma. Ehemmiyetsiz. Dilimize Farsçadan geçmiştir. Aşağılar ve kötüler mânâsındaki pesten kelimesinin, yapan, eden mânâsındaki –kâr ekiyle türetilmesi sonucu oluşmuştur.
Meftun: Gözü başka bir şey görmeyen. Tutkulu âşık. Hayran olan. Dilimize Arapçadan geçmiştir.

Fotoğraf: Murat Mehmet AYDIN

MARMARA için İLK ADIM ATILDI

Marmara Denizi'ni müsilajdan temizleme çalışmaları "Marmara Hepimizin" sloganıyla Caddebostan Sahili'nden başlatıldı. Eylem planına göre, mevcut atık su arıtma tesislerinin tamamı ileri biyolojik arıtma tesisine dönüştürülecek

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve yerel yönetimler Marmara Denizi'ni etkisi altına alan müsilaj tehdidi için hareke geçti. 6 Haziran Pazar günü Kocaeli'nde düzenlenen "Marmara Denizi Eylem Planı Koordinasyon Toplantısı"nda, üç ay içinde faaliyete geçirilmesi öngörülen eylem planının 22 maddesi açıklandı. Marmara Denizi'nin temizlenmesi için ilk adım ise 8 Haziran Salı günü Caddebostan Sahili'nde atıldı. İstanbul Valiliği ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ev sahipliğinde gerçekleştirilen "Müsilaj Temizliği Seferberliği Programı"na; Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, İstanbul Valisi Ali Yerlikaya, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Marmara Belediyeler Birliği (MBB) Başkanı Tahir Büyükakın, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı katıldı.

Fotoğraf: Sinem TEZER ÇATAL

"30 MİLYON İŞ BİRLİĞİ YAPMALI"

Toplantıda konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Marmara Denizi'nde yaşanan tehdidin yılların birikimi olduğuna dikkat çekerek şöyle devam etti: "Bu işin başında bakanlığımız, valiliklerimiz ve belediyelerimiz olmak zorunda. Unutulmasın ki, 30 milyona yakın nüfus, bu işte iş birliği yapmaz ise bunun çözümü mümkün değil. Dünyanın en güzel kentinin, en güzel denizinin içindeyiz, kıyısındayız. Hakkını vermeliyiz. Üç ay sonra ortaya çıkacak yol haritası bütün kurum ve kuruluşların ev ödevi haline gelecektir. Ortaya çıkan ödevler üzerinden halkımıza hesap vermek zorundayız. Bu manada ben bu stratejik planı çok önemsiyorum."

"BİN KİŞİLİK EKİP ÇALIŞACAK"

Törende konuşan Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum da 2021 yıl sonuna kadar Marmara Denizi'nin tamamının koruma alanı ilan edileceğini söyledi ve şöyle devam etti: "Atıksu arıtma sistemlerimizi en ileri teknolojiye taşıyarak, deniz suyu kalitesini yükselteceğiz. Arıtma tesislerimizin teknolojilerini en üste çıkaracağız. Kaçak balıkçılığa geçit verilmeyecek ve hayalet ağları temizleyeceğiz. Bu çerçevede 25 deniz yüzeyi temizleme teknemiz, kirlilik dağılmasını önlemek için bariyer serme teknelerimiz, 18 destek botumuzla harekete geçiyoruz. Topladığımız tüm atıkları; karaya getirip sızdırmasız kamyonlarla, belediyelerimizin bertaraf tesislerine göndereceğiz. Tüm operasyon boyunca yaklaşık bin kişilik ekip çalışacak. Yine daha önce hem deniz suyu hem de müsilaj numunelerini, bilimsel olarak incelenmesi için, TÜBİTAK'a gönderdik. Farklı noktalardan yeni numuneler de alıp göndermeye devam edeceğiz."

Konuşmaların ardından heyet, Caddebostan Sahili'nden tekneyle Marmara Denizi'ne açıldı ve incelemelerde bulundu.

EYLEM PLANI AÇIKLANDI

Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, 6 Haziran Pazar günü Kocaeli, İstanbul, Balıkesir, Bursa, Tekirdağ, Yalova valileri ve belediye başkanlarının katıldığı "Marmara Denizi Eylem Planı Koordinasyon Toplantısı"nın ardından Marmara Denizi'ni müsilajdan temizlemek amacıyla eylem planı açıkladı.

Müsilaj temizliği için açıklanan eylem planı şöyle:

✔ Marmara bölgesinde kirliliğin azaltılması ve izleme çalışmalarının yürütülmesi amacıyla Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, ilgili kurum ve kuruluşlar, üniversiteler, sanayi odaları ve STK'lardan müteşekkil koordinasyon kurulu, Marmara Belediyeler Birliği bünyesinde ise Bilim ve Teknik Kurulu oluşturulacak.

✔ Marmara Denizi Bütünleşik Stratejik Planı üç ay içerisinde hazırlanarak çalışmalar bu plan çerçevesinde yürütülecek.

✔ Bölgede bulunan mevcut atık su arıtma tesislerinin tamamı ileri biyolojik arıtma tesisine dönüştürülecek. Atık suların ileri biyolojik arıtım yapılmaksızın Marmara Denizi'ne deşarjını engelleyici hedefler doğrultusunda çalışmalar yürütülecek.

✔ Marmara Denizi'ne deşarj yapan atık su arıtma tesislerinin deşarj standartları 3 ay içerisinde güncellenerek hayata geçirilecek.

✔ Arıtılmış atık suların mümkün olan her yerde yeniden kullanımı artırılacak, desteklenecek. Temiz üretim teknikleri uygulanacak.

✔ Atık su arıtma tesislerini gerektiği gibi işletmeyen OSB'lerin rehabilitasyon ve iyileştirme çalışmalarıyla ileri arıtma teknolojilerine geçişi hızlandırılacak,

✔ Atık su arıtma tesislerinin yapımı ve işletilmesini çok daha kolay hale getirmek için kamu-özel sektör işbirliği modelleri hayata geçirilecek.

✔ Marmara Denizi'ne gemilerin atık sularının boşaltılmasının önlenmesine yönelik üç ay içerisinde düzenleme yapılacak.

✔ Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından yapılan çalışmalar çerçevesinde alıcı ortama deşarj yapan atık su arıtma tesislerinin tamamı 7/24 online izlenecek. Marmara Denizi'ndeki 91 izleme noktası 150'ye çıkarılacak. Türkiye Çevre Ajansı eliyle Marmara Denizi ile ilişkili tüm havzalardaki denetimler uzaktan algılama, uydu ve erken uyarı sistemleri, insansız hava araçları ve radar sistemleri kullanılarak artırılacak.

✔ Marmara Denizi kıyılarını kapsayacak şekilde Bölgesel Atık Yönetimi Eylem Planı ve Deniz Çöpleri Eylem Planı üç ay içerisinde hazırlanarak uygulamaya konulacak.

✔ İyi tarım ve organik tarım uygulamaları ile basınçlı ve damlama sulama sistemleri yaygınlaştırılacak.

✔ Marmara Denizi'yle ilişkili havzalarda, dere yataklarına yapay sulak alanlar ve tampon bölgeler oluşturularak kirliliğin denize ulaşması önlenecek.

✔ Zeytin karasuyu ve peynir altı suyu kaynaklı kirliliğin önlenmesi için atık su azaltımını gerçekleştirecek teknolojik dönüşümler sağlanacak.

✔ Fosfor ve yüzey aktif madde içeren temizlik malzemelerinin kullanımı aşamalı olarak azaltılacak. Organik temizlik ürünleri teşvik edilecek.

✔ Marmara Denizi'ndeki tüm hayalet ağlar bir yıl içerisinde temizlenecek.

✔ Balıkçılık faaliyetlerinin ekosistem temelli yapılması sağlanacak, koruma alanları geliştirilecek,

✔ Müsilaj nedeniyle zarar gören balıkçılara ekonomik destek sağlanacak.

✔ Deniz kirliliğinin önlenmesi ve vatandaşlarımızın bilinçlendirilmesi amacıyla çalışmalar yapılarak kamuoyunun bilgilendirecek bir platform oluşturulacak.

✔ Soğutma suları ve termal tesislerden oluşan sıcak suların Marmara Denizi'ne etkilerinin azaltılmasına yönelik tedbirler alınacak.

KURBAĞALIDERE ıslah çalışmaları tamamlandı

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

İBB tarafından yürütülen Kurbağalıdere'deki ıslah çalışmaları tamamlandı. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kurbağalıdere kenarında Kadıköylülerle buluştu

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Yarattığı koku ve pis görüntüsüyle uzun yıllardır Kadıköylülerin ve Kadıköy'ü ziyaret edenlerin kabusu olan Kurbağalıdere'nin ıslah çalışmaları tamamlandı. Islah çalışmalarının ilk adımı 2010 yılında atılmış ancak 2019 yılında neredeyse durma noktasına gelmişti. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun göreve gelmesiyle çalışmalarına hız verilen Kurbağalıdere, kokudan ve kirden arındırıldı. 5 Haziran Dünya Çevre Gününde festival havasında yapılan açılış törenine İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı katıldı.

"HEP BERABER BAŞARDIK"

Açılış töreninde konuşan İmamoğlu: "Bu güzel çevreyi hep beraber başardık, birbirimizi alkışlıyoruz. Kurbağalıdere bitirildi ve güzel oldu. Burada ciddi bir emek var. Geçmişte de yapılmış işler var. Ama çok uzadı, çok yavaştı. Hızlandırdık. İSKİ'nin, Göztepe Merdivenköy Kavşağı'ndan başlayan ve buraya kadar devam eden yoğun bir çalışmasıyla işin altyapı sürecini tamamladık. Amacımız ne? Ataşehir'in de içine gireceği şekilde, bu hattın kesintisiz bir yaya aksı olmasını sağlamak" dedi.

Çevreyi koruma konusunda herkesin sorumlu olduğunu ifade eden İmamoğlu, şöyle devam etti: "Çevre ile ilgili mücadelede, 16 milyonun her bir ferdi sorumludur ve mücadeleye katkı sunmalıdır. Başka türlü kazanamayız. Bunu lütfen unutmayın. Marmara Denizi'ni bitirecek, bu şehrin tarihi geçmişini yok edecek ve İstanbul'a büyük bir güvenlik sorunu yaşatacak ve tümden Marmara'yı yok edecek olan Kanal İstanbul'a karşı çıkmak, 16 milyon insanın insani sorumluluğundadır. Bir partiye ya da bir kişiye ait değildir. Bunu anlatıyoruz, anlatmaya devam edeceğiz. Akıl ve bilim bana ne anlatıyorsa onu anlatıyorum zaten. Bana ait tek bir cümlesi yoktur. Akıl ve bilimin ifade ettiği bir biçimde bu işin yanlış olduğunu anlatıyoruz" dedi.

"BİZİM İÇİN ÖZEL BİR GÜN"

Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy'ün uzun yıllardır eski İBB yönetimi tarafından görmezden gelindiğini ifade ederek şunları söyledi: "Bugün bizim için özel bir gün. Çok uzun zamandır beklediğimiz, zaman zaman umutsuzluğa kapıldığımız, gerçekleşmesinin hayal olduğunu hissettiğimiz günlerin sonu. On yıllardır ihmal edilip, temizleniyormuş gibi yapılıp, Kadıköylülerin bitmek bilmez bir çilesi Kurbağalıdere. Geçtiğimiz günlerde İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nde İSKİ Genel Kurulu konuşmamda da vurgulamıştım. 'Kadrolar aynı, ekipman aynı ne değişti?' diye. Cevabını da vermiştim sorumun. Zihniyet değişti demiştim. İşte bugün burada en güzel örneğini yaşıyoruz bu değişikliğin. Yıllardır bitirilemeyen derenin ıslahı projesi; liyakatli kadrolar, akılcı uygulamalar, adil bir yönetim ve akıcı bir zihinle iki yıl gibi bir sürede tamamlandı."

Kadıköy Belediyesi'ne "eTR Birincilik Ödülü"

TÜSİAD ve Türkiye Bilişim Vakfı (TBV) tarafından çevrimiçi olarak düzenlenen 15'inci "eTürkiye (eTR)" ödülleri sahiplerini buldu. Kadıköy Belediyesi "Orta Ölçekli Belediye" kategorisinde birincilik ödülünü kazandı

eTR ödülleri ile kamu kurumları ve yerel yönetimlerin başarılı e-Devlet uygulamalarına farkındalık yaratmak, yenilikçi girişimlerin kamuoyuna tanıtılması, öne çıkan uygulamaların ödüllendirilerek yaygınlaştırılması hedefleniyor. Bu yıl 15'incisi gerçekleştirilen eTR ödüllerinde Kadıköy Belediyesi, "Zamandan ve Mekândan Tasarruf Yönetimi ile Eksper ve Bilirkişi Dijital Arşiv Elektronik Paylaşım Uygulaması" ile "Orta Ölçekli Belediye" kategorisinde birincilik ödülünü kazandı. Proje, eksper ve bilirkişilerin belediyeye gelmeden online başvuru, ödeme ve dijital arşiv dosyalarına 7/24 erişim kolaylığı sağlıyor.

ZAMANDAN TASARRUF

Ödüle ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, projenin TÜSİAD ve TBV'nin düzenlediği 15. eTR ödülüne layık görülmesinden duyduğu memnuniyeti dile getirdi ve sözlerini şöyle sürdürdü: "Tüm dünyayı etkisi altına alan pandemi nedeniyle bir çok belediyede eksper, bilirkişi ve vatandaşın dosya inceleme süreçleri yavaşladı. Belediyemiz ise dijital olgunluk seviyesine ulaştığı için işte tam bu noktada dosya incelemek isteyen gerçek ve tüzel kişilere hem zamandan, hem mekândan tasarruf sağladı. Projemizin finale kalmasından, ödüle layık görülmesinden ayrıca ekibim adına onur duyuyorum. Alanında prestijli ödül, doğru yolda olduğumuzu gösteriyor ve yaptığımız işleri daha anlamlı kılıyor. Kadıköy'ü geleceğe taşımak için çalışmalarımızı her alanda sürdürüyoruz."

Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü'nün geliştirdiği proje gayrimenkul sahibi olmak amacıyla kişi ya da kurumların talepleri doğrultusunda ya da icra, satış, arabuluculuk gibi davalara konu gayrimenkullerin değerlenmesi için atanan eksper ve bilirkişilere belediyeye gelmeden, e - Eksper ve e-Bilirkişi otomasyonuna çevrimiçi erişim kolaylığı sağlıyor.

eTR ödülleri, 7 kategoride başvuruları aldı: Kamudan Vatandaşa e-Hizmetler, Kamudan İş Dünyasına e-Hizmetler, Kamudan Kamuya e-Hizmetler, Küçük Ölçekli Belediye, Orta Ölçekli Belediye, Büyük Ölçekli Belediye ve Yürütme Kurulu Özel Ödülü kategorileri. Finale kalan 23 proje akademi, STK ve sektörün önde gelen isimlerinden oluşan 9 kişilik jüri tarafından oylanarak her kategorinin kazananı belirlendi.

MAHALLE TOPLANTILARI yeniden başladı

Kadıköy Belediyesi'nin pandemi nedeniyle ara verdiği "Konuşan Kadıköy" toplantıları Fikirtepe, Suadiye ve Bostancı'da devam etti

Konuşan Kadıköy sloganıyla organize edilen, Kadıköylülerin katılımıyla, tüm mahallelerde gerçekleştirilmesi planlanan toplantılara pandemi nedeniyle ara verilmişti. Mahalleliler bu toplantılarda Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'yla buluşuyor, mahallelerine ilişkin sorularını ve taleplerini iletiyor, yerinde yanıtlar alıp, çözüme ilişkin fikir alışverişinde bulunuyor. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı da, başkan yardımcıları, meclis üyeleri, müdürler ve muhtarlarla birlikte notlar alıyor, Kadıköylülere çözüme dönük yanıtlar veriyor.

Buluşmaların ilki 7 Haziran Pazartesi günü Eğitim, Dumlupınar ve Fikirtepe mahalleleri sakinlerinin katılımıyla gerçekleşti. Pandemi koşullarına uygun olarak düzenlenen toplantıda, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Başkan yardımcılarım, meclis üyelerim, müdürlerimle birlikte sizlerin sorunlarını ve talepleriniz dinlemek için buradayız. Biz bu toplantılarımızı sürekli hale getirmek hedefindeyiz. Pandemi nedeniyle ara vermek zorunda kaldık ama sizlerle Kadıköy'ü konuşmaya kaldığımız yerden devam edeceğiz." dedi. Fikirtepeliler, deprem ve kentsel dönüşüm endişelerine ilişkin sorularını ve taleplerini dile getirdi.

Bostancı ve Suadiye mahalleleri sakinleriyle 8 Haziran Salı günü yapılan buluşmada ise kaldırım kullanımı, temizlik, park gibi mahalle yaşamını düzenleyen talepler ve sorular öne çıktı.

Şimdiye kadar sekiz mahallede yapılan toplantılar, Kadıköy Belediyesi'nin web sayfasından ve sosyal medya hesaplarından yapılacak duyuruyla ileriki tarihlerde Acıbadem, Koşuyolu, 19 Mayıs, Kozyatağı, Caddebostan, Erenköy, Fenerbahçe ve Zühtüpaşa mahallelerinde de yapılacak.

Kadıköy enerjisini güneşten alacak

Kadıköy Belediyesi güneş panelleri ile kentin enerji ihtiyacını gidermek için Yenilenebilir Enerji projesini hayata geçirmeye hazırlanıyor

Kadıköy Belediyesi dünyanın ortak sorunu haline gelen küresel iklim değişikliği ile mücadeleye yönelik Sürdürülebilir Enerji ve İklim Adaptasyon Eylem Planı hazırlamış ve bu planda 2030 yılına kadar sera gazı emisyonlarını yüzde 40 oranında azaltmayı duyurmuştu. Bu hedefin yüzde 6'sı ise, belediye binalarına ve alanlara yapılacak yenilikçi ve yenilenebilir enerji projeleri ile gerçekleşecek. Projelerin ilki, Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurulacak güneş panelleriyle hayata geçecek. Paneller sayesinde, binanın enerji ihtiyacı güneşten alınacak. Belediyenin hedefi 2024 yılı sonuna kadar kurum binalarında 1 megavat yenilenebilir enerji yatırımı gerçekleştirerek, 700 ton karbondioksit emisyonunun azaltılmasını sağlamak ve 2030 yılı sonuna kadar da bunu 2,5 megavata çıkartmak.

Balkonlar çiçek açsın

Özenerek aldığımız çiçekler neden kuruyor? Menekşelerimiz neden açmaz? Sardunyaları ne vakit sulamak lazım? Kadıköy'ün 25 yıllık çiçekçisi Hasan Özgül anlattı

● Leyla ALP

Balkonlarda, bahçelerde renk renk açmış gülleri, sardunyaları, küpe çiçeklerini görüp "yetiştirmek ne kadar zor olabilir ki" diyor, satın alıp sonra hüsrana uğruyorsanız bu haber size göre. Özenerek aldığımız çiçeklerin bir sabah kalktığımızda neden boynunu büktüğünü, çiçek yetiştirirken nelere dikkat etmek gerektiğini, ışığı, sulamayı kısaca acemilerin yaşadığı sorunları Kadıköy'ün 25 yıllık çiçekçilerinden Lotus Çiçekçilik'in sahibi Hasan Özgül'e sorduk.

● ***Aldığımız çiçekler çiçekçide durduğu gibi durmuyor. Neyi eksik yapıyoruz?***

Düzenli sulama yapmıyorsunuz. Bitki insan gibidir. İnsan nasıl günde üç öğün yemek yiyorsa bitkinin de sulama günü ve saati olması gerekir. Bitki de bir canlı olduğu için o gün o saatte suyunu bekler.

SULAMAYA DİKKAT!

● ***Her gün aynı saatlerde mi sulama yapmak gerekiyor?***

Genelde aynı saatlerde vermek gerekir. Biz çiçekçilerde sulama günleri vardır. Mesela biz pazartesi- perşembe günleri hep aynı saatte sulama yapmaya özen gösteririz. Bir de dinlenmiş su veririz. Yani direkt çeşmeden kloru bol olan su vermeyiz.

● ***Ne kadar dinlendirmek gerekir?***

Bir gün dinlendirmek kâfidir. Bir pet şişenin içine koyup dinlendirirseniz çok daha iyi olur. Suyu sabah güneş doğmadan ya da akşam güneş battıktan sonra vermek gerekir.

● ***Sulamada toprağın üzerine bakıyoruz, kuru geliyor ve sulama yapıyoruz. Bu da yanlış herhalde.***

Evet çok yanlış. En güzel yöntem kurşunkalemin arkasıdır. Kurşunkalemi batırdığınızda toprak yapışıyorsa suyu vardır. Yapışmıyorsa toprak kurudur. Bu eski bir yöntemdir ama en iyi yöntem budur. Bir de suyu birden dökmemek gerekir. Damla gibi verildiği zaman bitki yavaş yavaş alır, toprak da zarar görmez.

● ***Peki toprak?***

Toprağı çiçekçiden almak gerekir. Marketten aldığınız üç liralık topraktan verim elde edemezsiniz. O toprağın içinde bitkiyi besleyecek vitamin yok. Bir çiçeğe yüz lira veriyor sonra da gidip üç liralık toprak alıyorsunuz. O toprakla olmaz.

● ***Çiçeği burdan aldık, örneğin sardunya. Evimize götürdükten sonra toprağını değiştirmemiz gerekiyor mu?***

Mutlaka değiştirip daha büyük saksıya koyun. Biz çiçekleri seradan aldığımız zaman yeni fide olduğu için küçük saksılara koyuyorlar. Büyüdükçe toprak ona yetmez. Büyük saksıya alıp güzel toprak koyduğunuz zaman çiçek daha güzel bir forma gelir.

MUZ KABUĞUNDAN DOĞAL GÜBRE

● ***Çiçeği alıyoruz, saksıyı değiştireceğimiz zaman bakıyoruz ki çok fazla kökü var. O kökü kesmeli miyiz?***

Kesebilir, budayabilirsiniz. Köklerin ucu zayıflamış oluyor. Direkt yapraktan, daldan köke su ve vitamin giderse daha iyi beslenir ve daha iyi çiçek açar. Bir de sadece su ile olmaz. Ayda bir kere olsun sıvı gübre takviyesi yapmak lazım. Her yerde satılan sıvı gübreler var. Bir litre suya bir kapak koyup ayda bir kere bitkilere verirseniz daha güzel olur

● ***Peki yumurta kabuğu, muz kabuğu gibi organik atıkların gerçekten faydası var mı?***

Muz kabuğu gayet iyi. Bir gün suda bekletip belli ölçeklerde bütün bitkilerinize dağıtabilirsiniz. Yumurta kabuğu da kalsiyum olduğu için gayet iyi.

● ***Saksılarda neye dikkat etmek gerekiyor?***

Saksılarda genel olarak altının delik olması gerekiyor. Çiçeğin boyuna göre saksının büyüklüğüne dikkat etmek gerekiyor. En güzel saksı terakota saksıdır. Çünkü boyanmış saksı dışarısı ile içerisi arasındaki hava temasını keser. Hava teması kesildiğinde bitki dışarıdan hava almaz. Güller için de en güzel saksı tenekedir. Gülün demir ihtiyacı vardır. Saksı eğer teneke değilse yedi-sekiz tane çivi batırın, çivi paslansın. Güller pastan vitamin alır.

● ***Bizi üzen çiçeklerden biri de menekşeler. Çiçek açmış bir menekşeyi alıyoruz sonra ya kuruyor ya da bir daha çiçek açmıyor.***

Menekşenin üzerinde çürüyen yaprakları oluyor onları mutlaka temizleyin. Sabah güneşi gören menekşe açar. Elbette düzenli, dinlenmiş ve aynı saatlerde su verdiğinizde. Menekşelerin bozuklarını küçük makas yardımıyla diplerinden keserek alırsanız, yenileri gelir.

● ***Menekşe yaprağından toprağa tutturma yöntemi de deneniyor...***

Toprakta köklendirmede çürüme daha sık olur. Onun yerine bir bardağa çok az su koyup üzerini streç filmle kaplayıp küçük bir delik açar ve menekşe yaprağının çok az su almasını sağlarsanız daha kısa sürede köklenmesini sağlayabilirsiniz.

● ***Peki orkide? Çoğumuzun başı orkide ile de dertte.***

Orkidenin en büyük sıkıntısı cereyandır. Hanımlar temizlik yaparken evde camı açıyorlar, orkide tam karşısında kalıyor. O gün bile bozulur. Cereyanda asla kalmamalı. Bir de orkidenin saksısı şeffaf olmak zorunda. Çünkü orkide dibinden aldığı güneşle beslenir.

● ***Her çiçeğin toprağının özellikleri farklı mı?***

Tabii ki farklı. Mesela açelya toprağı suyu tutan bir toprak değildir. Üstten su verdiğinizde suladığınızı zannedersiniz ama sulamış olmazsınız. Onun için açelyayı suyun içinde bekletmek lazım. Çiçek açan bitkiler rutubetli yeri sever. Çiçek açma döneminde mutfağınıza koyarsanız, mutfakta sürekli yemek kaynadığı için rutubetli olduğundan mutfaklarda çok daha iyi sonuç alırsınız tabii ışık gören bir yer olması lazım.

BUDAMA ZAMANI

● ***Budama ve toprak değişimini ne zaman yapıyoruz?***

En güzeli bahar. Bitki hareketlenmeye, köklenmeye başlamadan önce yapılırsa iyi olur. Yani nisan ayının 15'inden sonra yapılması lazım. Toprak değişiminde en önemlisi köklerin hareket etmeye başlamadan önce yapılmasıdır. Budamaya gelince çiçeklerin mesela sardunyaların çok büyük iri yaprakları olursa kırılabilir. Onlar da bir bardağın içine jelatin koyup çoğaltılabilir. Özellikle sardunyalarda bozuk olan yaprakları dibinden koparmak gerekiyor. Belli bir zaman sonra çiçekleri geçiyor, o çiçekleri sapın dibinden kırıp yeni gelenlere yol vermek gerekiyor.

● ***Ben istiyorum ama bakamıyorum diyenler için en kolay yetişen çiçekler hangisi?***

Sardunya çok kolay yetişir. Işığı ve sulaması doğru olursa sardunya her yerde yetişir. Kışın siklamen kolay yetişir. Açelyayı batırarak sulama yaparsanız kolay yetişir.

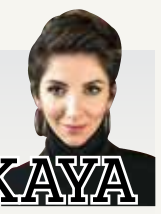
BAHÇE MARKETLERİ

Çiçek, saksı ya da toprak almak için başvuracağımız adreslerden biri İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bahçe marketleri. Türkiye'nin en büyük bahçe marketi olan Bahçe Marketler İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraklerinden Ağaç ve Peyzaj AŞ. bünyesinde yer alıyor. 300 dönüm arazi üzerine kurulu Alibeyköy Fidanlığı içinde yer alan 'Bahçe Market'te bahçeye dair her şey var. Her türlü dış mekan ve iç mekan süs bitkisi, yazlık, kışlık mevsimlik çiçekler gibi 2 binden fazla ürünün bulunduğu Bahçe Market'te bitki çeşitlerinin yanı sıra tüm bahçe ekipmanları da satılıyor.

'Mini Bahçe Market' konsepti ile yaygınlaşarak İstanbul'un pek çok bölgesinde hizmet veren Bahçe Market'lerden biri de Göztepe'de yer alıyor. Göztepe 60. Yıl Parkı içinde yer alan mini markette saksıdan rengarenk çiçeklere, ata tohumlarından fideye, torftan solucan gübresine bahçeye dair pek çok şeyi bulmak mümkün.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI
YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Ayten GENÇ, Leyla ALP
Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Aynur ÇOLAK CANBAZ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU
Reklam: (216) 345 82 02
Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07
Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Değişmiyor bazı şeyler



MELTEM YILMAZKAYA

Attım çarşafı üstümden, ayaklarımı yere bastım ama kalkacak gücüm yok. Yorgunum, yorgunuz. Günlerdir ne olacağımı ya da ne olacağımızı düşünmekten kendimi alıkoyamıyorum. Hal böyleyken, zaman geçiyor, hayat kaçıyor.. Adım atmaya çalışıyorum, yok. Uzandım tekrar, derin derin nefes aldım. İnsan psikolojisi ne tuhaf, sizi vezir de eder rezil de. Üstelik nerede patlak vereceğini asla bilemezsiniz. Benimki bir sabah patlak verdi işte. Babam öldü, ardından Marmara Denizi de...

Umutsuz şeyler yazmak istemiyorum, hep biri bir şey yeşertsin ben de paylaşayım istiyorum ama bekliyorum, okuyorum, dinliyorum yok. İnsan susuyorsa sebebi oluyor bir de yaşamak ve yaşatmak istedikleri... Herkes bu ara her şeyi yanlış anlamaya meyilli. Hayata aynı pencereden bakmak aynı manzarayı gördüğün anlamına gelmiyor yani. Ben yıldızını görüyorum, sen geceyi...

Benim annem sevgisini çok gösteremeyen bir kadın oldu hep, yaşadıkları onu kötümser yaptı belki de, o da sevgisini göstermeyi bıraktı. Çünkü bu böyledir, sevginin, ilginin biraz fazlası alanı da bozar vereni de bozar. Bu da belki bir öğretilmişlik ama bunu kıran bir örnek de yok hayatımda. Neyse, uyuyorum, kahvaltı için uyandırmaya geldi beni, önce saçlarımı okşadı sonra dedi ki; ah be yavrum imkânım olsa yine karnıma sokarım seni, orada saklarım niye doğurdum ki bu pis dünyaya. Bir anne evladına bunu söylüyor, bir anne evladı öldürülürken tok muydu aç mıydı onu düşünüyor, birinin yavrusu da hala kayıp... Ben en çok analara üzülüyorum dostlar. Giden bilmiyor, kalan her şeyin farkında! Hele de anaysa...

Değişen dünyayla birlikte, hiçbir yerin güllük gülistanlık olduğunu düşünmüyorum aslında ama bir yandan da korkunun az olduğu yerler arıyor insan. Belki köy, belki bir balıkçı kasabası, belki başka bir toprak parçası. Sonuç sende bitiyor ama, "hayatlarımız tercihlerimizdir" lafı, tam da bu durum aslında. Hayat bir kere ne de olsa. Üstelik ilgisi yok bunun parayla pulla, dokunduğun fesleğenin eline bıraktığı koku bile sebep yaşamaya. Sen bu sebebi nerede görebiliyorsan, hadi oraya, ben elimde bavul yola düştüm, benim gibi hissedenler de...

Ancak huzurlu ve özgür kafayla üretebilirsin çünkü. Oyuncuyum ve ürettiğim, arkamda değerli bir şey bıraktığım kadar sanatçıyım; bedenim her şeyim. Bu önemli! Mesela, birçok arkadaşımda olan duruş bozukluğu üzerine konuştuk; yaş otuz ve ertesi olmaya başlayınca hepimiz bir telaşla yoga ya da pilates kurslarına saldırdık. Tamam, güzel yapalım tabi de, bunun öncesi yok mu, var. Yaşımız 12 – 13, göğüslerimiz çıkmaya başlamış, takılan bin türlü sıfatla bu sanki ayıp bir şeymiş gibi içimize kaçıyoruz. Kimine göre memiş, kimine göre memcük olan bu ayrılmaz ikilinin bizim için hayattaki değeri konuşulmuyor hiç. Dik dur yavrum sen bebeğe hayat verensin! Bununla biter mi, asla! Bacaklarını kapat otur, adet ayıptır söylenmez, he bir de o dönemin , "kaç yaşında seninki, kirlendi mi?" diye anneler arasında konuşulması. Kadın kadına bunu yapar mı? Neden her mağduriyette kadına yakıştırılıyor bu "kirlilik". Güya ortaokulda, biyoloji dersinde bir kere hemşire gelip, erkekleri sınıftan çıkarıp, anlatmıştı bunu bize, birer de ped dağıtmışlardı. Derken aradan zaman geçti, o aralarda da dedeme prostat teşhisi konulmuş, kan geliyormuş çişinden. Annem de o gün yan komşuda, bir baktım kan, balkona çıktım nasıl bağırıyorum anne koş, prostat kanseri oldum diye. Teyzemle geldiler, teyzem okkalı bir tokat attı bana, o tokat meşhurmuş meğer, kız şoktan çıksın diye atılırmış, o güne kadar tek çocuk, pamuk gibi büyütülen ben daha çok şoka girdim. Bir de utanması cabası, sanki kötü bir şey yapmışım hissi. Bu doğa, bu yaratılış, bu sen üreyesin diye vücuduna verilen. Birileri öğretmezse çocuk aklım nasıl anlasın. Şimdilerde çocuk yapmak da büyük mevzu, artık başka sayıya...

Hayata bir kere geliyorsun, bunu neyle anlamlandırdığın da sana kalmış aslında. Arkanda yararlı bir şey bırakmanın huzuruyla, ister sanatla, ister çocukla, ister diktiğin bir ağaçla. Geçiyorken bize uğrayan her canlıya... biz denizi mavi tutmayı başaralım da, ufuk çizgisi kimin umurunda!

İkyazın ALBÜM VE TEKLİLERİ

Yola düşüren, gülümseten, yeniden başlamayı, sitemi, kederi yani hayatı anlatan yeni şarkı ve albümlerden bir derleme hazırladık

● **Leyla ALP**

Her şeye rağmen en çok şarkılara sığınıyor, şarkılarla konuşuyor, şarkılarla yolculuk ediyor, şarkılara sarılıyoruz. Şarkıları yapanlar ise hala çok zor zamanlar geçiriyor. Buna rağmen üretmeyi bırakmıyorlar, pandemi döneminde büyük sıkıntılar yaşayan müzisyenlerin son çıkan albüm ve teklilerinden küçük bir derleme hazırladık.

"KORKUYU AL İÇİMDEN"
"Uyusam Geçer Mi?" parçasıyla tanınan Eskitilmiş Yaz grubunun "Korkuyu Al İçimden" isimli yeni single(tekli) çalışması tüm dijital platformlarda yayına girdi. Adını koymakta güçlük çektiğimiz korkuları anlatan ve anı yaşamak üzerine kurgulanan şarkı grubun yakın zamanda çıkacak albümünün ikinci şarkısı. Sözleri Sava Savaş ve müziği Barış Can Uç'a ait şarkının düzenlemesi de gruba ait. Bir aydır dijital platformlarda olan ve "yarınlar yokmuş gibi" diyen şarkı yol arkadaşlığı edebilecekler-den biri.

"SOLMUŞ"
2010 yılından beri müzik çalışmalarına devam eden Bahar Çalışkan, ilk teklisi "Solmuş"u mayıs ortasında dinleyici ile buluştu. Sözü ve müziği Çalışan'a, düzenlemesi Erkan Zeki Ar'a ait olan şarkının davullarını Necmi Taşkıran çaldı. Vokal kayıtları Buğra Celayir tarafından Zuhal Müzik stüdyolarında kaydedilen şarkının mix ve masteringi Erkan Zeki Ar'a, klip yönetmenliği ise Noyan Poyraz Yalçın'a ait. "Solmuş" şarkıların kadim meselesi olan aşkı odağına alıyor.

"HİKÂYEM ÇOK"
Haziran başında dinleyiciyle buluşan şarkılardan biri Anıl Bayraktar'ın ilk teklisi "Hikayem Çok". Sony Music etiketiyle çıkan şarkının sözü ve bestesi Bayraktar'a düzenlemesi Çağahan Öztürk'e ait.
Mert Medeni ve Çağahan Öztürk prodüktörlüğünde yayınlanan şarkı için Anıl Bayraktar, "İlk görünüşte bir aşk şarkısı gibi hissedilse de yıllardır süren çabalarımın bir ürünü aslında. Kendimle mücadelemin bir dışavurumu, bir anlamda yüzleşme." diyor. Şarkının klip yönetmenliğini ise Haydar Taştan yaptı. "Hikâyem Çok" yola çıkanların, yolda olanların seveceği şarkılardan biri.

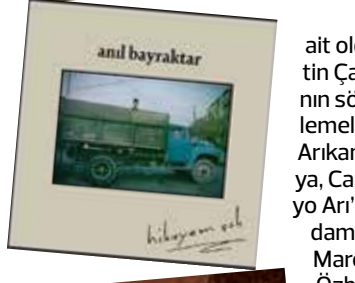
"FIRTINALAR"
"İklimler" grubunun elektronik türde ve farklı synth tonlarıyla harmanladıkları ilk single çalışması "Fırtınalar" hazan havası taşısa da ilk yaz şarkılarından. Vokalde Salih Yurduseven, elektrik gitarda Deniz Kerem Çıtak ve bas gitarda Melih Barış Özen'in yer aldığı şarkının mix çalışmaları Barış Ergün'e, mastering ise Orçun Ayata'ya ait. 2010 yılından beri birlikte müzik yapan grup 2018'de tekrar İstanbul'da biraraya gelerek müzik yapmaya başladı. İklimler'in kendilerine has tarzda yaptığı "Fırtınalar" alternatif müzik arayışında olan dinleyiciler için iyi bir seçenek.

"BEN RÜYALAR İÇİNDE"
Olta Dayanışma albüm serilerinin altıncısı olan Hafıza isimli albüme "Kurtar Beni" isimli şarkısıyla destek olan Ankaralı müzik grubu Son Uçurtma'nın son teklisi "Ben Rüyalar İçinde" dinleyicinin beğenisine sunuldu.

Salgın sürecinin başından beri "Bir Akşamüstü", "Bu Gece Ay Karanlık" isimli şarkılar yayınlayan grup, son çalışmasıyla kişisel dertleri, kentin boğucu atmosferiyle bütünleştirerek anlatıyor.

"DOSTLARIM NERDELER?"
Ari Aliciyan'ın yeni teklisi "Dostlarım Nerdeler?" pandemi sürecinde hepimizin derdini anlatan aynı zamanda da neşeli bir şarkı olarak dinleyiciyle buluştu. Söz ve müziği Aliciyan'a ait şarkıda perküsyonda Mehmet Akatay, akustik gitarda Aytun Gelgin, ud – buzukide Altuğ Öncü, vokallerde ise Beyza Eşme, Mehmet Aykoç, Şenol Örsçüler sanatçıya eşlik ediyor.

"GİTMEK LAZIM"
Kadıköylü müzisyen Korhan Kodaman'ın 6 şarkıdan oluşan albümü "Gitmek Lazım" yaz başının albümlerinden biri. Geçtiğimiz hafta tüm dijital platformlarda dinleyici beğenisine sunulan albüm pandemi döneminde hazırlandığı için zamanın ruhunu, ruh halini anlatıyor. Tüm şarkıların söz ve besteleri-nin Korhan Kodaman'a ait olduğu albümde Ahmet Metin Çakan, "Masallarda" şarkısının sözüyle yer alıyor. Düzenlemeleri ve enstrüman çalımları Arıkan Sarıkaya, Volkan Konya, Can Alper tarafından Stüdyo Arı'da yapılan albümde Kodaman'a Gökhan Büyükkara, Marco Simoncelli, Elerki, İlkay Özboyar, Dilanil Şençiçek konuk sanatçı olarak eşlik ediyor.



"YARININ SUYU"
Geçtiğimiz hafta dinleyici ile buluşan yeni teklilerden biri olan "Yarının Suyu" aynı zamanda bir sosyal sorumluluk projesi. 2019'da tamamen kuruyan Kuyucuk Gölü'ne can suyunu getiren Finish markası, projenin ikinci yıl dönümünü "Barabar" grubu tarafından yazılan ve seslendirilen "Yarının Suyu" şarkısıyla kutluyor. Türkiye'nin yakın gelecekte su kısıtı yaşamaması için Yarının Suyu platformunda projeler yürüten marka, şarkının videosu her izlendiğinde Kuyucuk Gölü'ne 57 litre su bağışı yapacak.
Kuyucuk Gölü projesini merkeze alan reklam filminde de bir türkü seslendiren sevilen oyuncu Taner Ölmez'in solisti olduğu Barabar grubu, şarkıyı bir aylık bir sürede yazıp kaydetti. "Yarının Suyu" şarkısının söz yazarı ve bestesi ise grup üyesi Fırat İksivri'ye ait.

Redd müzik grubu

Gülcan Altan

Sahne artık sokakta!

Müzisyenler için "#sahnesokakta" kampanyası başlatıldı

● **Gökçe UYGUN**

Nazım Hikmet Kültür Merkezi (NHKM) İstanbul Şubesi, zor günler geçiren müzisyenlere destek olmak amacıyla sosyal medyadan "#sahnesokakta" etiketiyle kampanya başlattı. 1 buçuk senedir işini ve gelirini kaybeden müzisyenler için, "Sokakları sahneye dönüştürmenin zamanıdır" diyerek çağrıda bulunan NHKM, müzisyenleri sokakta müzik yapmaya davet etti.
Bunun üzerine salgın sürecinde işini kaybedenlerden biri olan şarkıcı Gülcan Altan Caddebostan Sahili'nde "Boyun Eğme" isimli şarkısını söyledi. Çevredeki vatandaşlar da alkışlayarak ve eşlik ederek Altan'a destek oldu.
Altan, "İşsiz bırakılmış bir müzisyenim. Sahnemizi pandemi nedeniyle, bahanesiyle bizden aldılar. Ben seyircime sahip çıkmak için buraya geldim. Çünkü siz olmazsanız biz olmayız; biz olmazsak sanat olmaz. Bütün sanat emekçilerini, 'sahne sokakta' diyerek sokaklara çağırıyoruz" dedi.
"#sahnesokakta" kampanyasına sosyal medyadan da pek çok destek geldi. Birlik Sendikası Müzik Emekçileri Örgütlenmesi, "Müzik emekçileri bir yılı aşkın bir süredir salgınla ve işsizlikle mücadele ediyor. Salgın, mevcut bütün sorunları belirginleştirmiş ve artık sürdürülmesi olanaksız hale getirmiştir. Sahneye çıkamayan, yok sayılan, güvencesiz ve kayıt dışı çalıştırılan müzik emekçileri olarak, tüm müzik emekçilerini sokakları sahneye dönüştürerek tepki göstermeye davet ediyoruz" çağrısını yaptı.
Oyuncu Mert Fırat da "Gelenekselinden, modernine, köy seyirliğinden, halk oyunlarına, aryasından, türküsüne kadar hepsi meydanlarda, hepsi sokaktan doğdu. Çevremizle ve birbirimizle el ele yeniden destekleşme zamanı" ifadelerini kullandı. Öte yandan Kadıköy Yoğurtçu Parkı'ndaki esnaf da işini ve gelirini kaybeden müzisyenlere destek olmak amacıyla ücretsiz ikramda bulundu.

REDD DE KARŞI YAKADA
Redd müzik grubu da Maçka Parkı'nda tüm müzik sektörü için bir eylem konseri gerçekleştirdi. Grubun solisti Doğan Duru, "Müziğin susturulduğu bir ortamda, yüzün üzerinde insana Redd şarkıları çaldık. Bizim sektördeki ekonomiyi ancak biz düzeltiriz. Konserler nizami şekilde yapılır; müzik sektörü bu işi halı sahadakilerden daha iyi biliyor" dedi. Haluk Polat'ın şefliğini yaptığı AN Vokal de Ortaköy sahilinde mini bir konser verdi.

DESTEK İÇİN ONLİNE KONSER
Müzik emekçilerine destek olmak amacıyla 19 Haziran'da çevrimiçi olarak "'Dayanışma Yaşatır– Müzik Emekçileriyle Dayanışma Konseri" düzenleniyor.
Konser, saat 19:00'da Anadolu Müzik Kültürleri Derneği YouTube sayfasından canlı olarak yayınlanacak.
Konsere çok sayıda müzisyen ve müzik grubu katılacak.
Biletix üzerinden satılan biletlerin fiyatları ise 60 TL.

Akdeniz'den protest şarkı

Müzisyen Batu Akdeniz "Katiller Cenazede" adlı yeni şarkısını pandemide hayatını kaybeden meslektaşlarına adadı

"Masumiyet ölmüş yine, katiller cenazede. Gitmeye hiç yok yüzüm istesem de... Çözülmez bir bilmece yarattılar gündüz gece. İçinde kaybolmuşum bilmesem de..."

Bu sözler, genç rock sanatçısı Batu Akdeniz'in son eseri "Katiller Cenazede"den... Şarkı, içinde bulunduğunuz dönemin, düzenin ve sistemin bizi hem toplumsal hem de kişisel olarak nasıl sıradanlaştırdığını ve pasifize ettiğini anlatan protest bir rock parçası. Şarkı çok yüksek bir sesle bu olumsuz duruma karşı çıkarken bir özeleştiri yapmayı da ihmal etmiyor. Ortasında epik bir rock solosu bulunan Katiller Cenazede, Batu Akdeniz'in tenor vokalleri, yüksek gitarları ve kendine has modern – retro rock karışımı sound'uyla birleşip etkisi çok güçlü bir marş olarak karşımıza çıkıyor.
Son zamanların en iddialı yeni nesil rock parçalarından biri olan Katiller Cenazede'nin kaydı Ankara'da Mirage Stüdyoları'nda gerçekleştirildi. Yayınladığı 2 EP ve teklilerle Türkçe rock'ın genç temsilcilerinden olan Batu Akdeniz, sonbaharda yayınlayacağı ilk uzunçalar için geri sayıma Katiller Cenazede ile devam ediyor.

"SÖYLEYECEKLERİMİ SERT SÖYLEDİM"
Katiller Cenazede'yi pandemi döneminde başta hayatını kaybedenler olmak üzere, geçim sıkıntısı çeken müzisyen arkadaşlarına adayan Batu Akdeniz, "Sıkıldım. Her gün kötü bir haberle uyanmaktan sıkıldım. Bununla ilgili bir şey yapamamaktan da sıkıldım. Bir genç olarak kendimi mahçup hissediyorum. Müzisyen olarak da hissetmek istemedim belki de ve Katiller Cenazede'yi yazdım. Şarkının bana göre iki anlatısı var. Dinleyen kişinin o sıradaki ruh haline göre hangisini daha çok duymak isteyeceği ise ona kalmış" dedi. Akdeniz, şöyle devam etti: "Birincisi, gerek içerisinde bulunduğumuz coğrafya gerekse siyasal iklim itibariyle geleceğe dair umutlarımızın tükenişi, her gün daha kötü bir sabaha uyanmak ve bununla ilgili hiçbir şey yapamayacağımız hissiyatı. Bu hissiyatın bizi yavaş yavaş uyuşturduğu hissi ve istemeyerek de olsa bu düzenin bir parçası haline gelmemiz. Özeleştirim burada devreye giriyor. İkincisi ise her gün biraz daha değişen ve bencilleşen dünyanın yarattığı ikiyüzlülük, çizdiği sahte rol modeller ve günlük hayatta karşımıza çıkan çirkin karakterlerin hayatlarımızda yaşattığı tahribat...
Bu iki anlatının ortak noktası ise, böyle hissetmemizin sorumlularının gözümüzün içine bakarak yalan söylemeleri ve bunların tam karşısındaymış gibi gözükmeye çalışmaları. Rock 'n' Roll'un gücüne inanıyorum. Söyleyeceklerimi hiç olmadığı kadar sert ve yüksek söyledim bu kez, yine rock 'n' roll'un yardımıyla."

Kadınlar kendilerine soruyor: "güvende miyim"

Instagram üzerinden yayın yapan mobil belgesel projesi, kadınlardan tek bir soruyu cevaplamasını istiyor: Güvende miyim?

● Evin ARSLAN

Kendinize hiç "güvende miyim?" sorusunu sordunuz mu? Instagram üzerinden yayın yapan mobil belgesel projesi "Güvende miyim", tam da kadınların bu soruyu kendilerine sormalarını istiyor. Projenin kurucusu Zeynep Dilara, yaşadığı bir hırsızlık olayından sonra bu projeyi başlatmaya karar verdiğini söylüyor. Dilara ile projeyi ve önemini konuştuk.

● ***Bu projeyi yapmaya nasıl karar verdiniz?***

Evime hırsız girdi. Uyurken yastığımın altındaki telefonuma kadar tüm elektronik eşyalarımı aldı ve ben o yatağımın yanından ayrılırken uyandım, kovaladım, araç plakalarını aldım, gittikleri yönü gördüm, hemen telefona sarıldım ve polisi aradım. Kadıköylüler bilir, Moda'dan çıkabilmeniz için en azından bir süre tek bir yoldan gidebilirsiniz. Eldeki tüm verilere rağmen, olay saati, yeri, kişilerin eşkali, araç plakası vs hiçbir şey yapılmadı. Kasten yapılmadı. Bir şey yapmaya öyle büyük bir isteksizlik ve çabanın gereksizliğine dair öyle büyük bir inanç vardı ki, ikinci kez şok yaşadım. Eğer o sabah evimde başıma bir şey gelseydi, senaryoda her şey aynı akışla ilerleyecekti. Bunu gördüm. İlk kez o gün kendime 'Güvende miyim?' diye sordum ve günlerce sormaya devam ettim. Bu soruyu sormaya başlamak, hayatımda büyük bir değişim başlattı. Kısa bir süre sonra projeyi başlattım.

● ***Projeyi başlatmadaki amaçlarınız nelerdi?***

Olaydan sonra evime alarmlar taktırdım, kilitlerimi sağlamlaştırdım, bireysel olarak alınabilecek her türlü önlemi aldım. Üstelik tehlike anında ne kadar cesur ve kendinden emin kalabildiğimi de deneyimlemiştim. Normal şartlarda çok güvende hissetmem gerekirdi. Ama hissedemiyordum. Olayın ardından, ülkedeki bürokrasinin hantallığını, emniyet güçlerinin insani, vicdani, ahlaki pek çok değerden ne kadar uzaklaştığını, coğrafyamızda korunması öncelikliler listesinde psikolojinin, ruhun, aklın, bilincin her geçen gün ne hızda alt sıralara kaymaya devam ettiğini düşündürecek tatsız bir şikayet ve yanıt süreci geçirmiştim. Bireysel olarak alınabilecek hiçbir önlemin benim için artık anlamı yoktu. Sistem güvenilir olmalıydı ama değildi. Kendime bir de şunu sordum: "Kim bilir şu anda benimle aynı duyguları paylaşan kaç kişi vardır?"

SORU İLE YÜZLEŞMEK

● ***Kadınların kendilerine tek bir soru sormasını istiyorsunuz; o da "güvende miyim?" sorusu. Kadınlar neden bu soruyu kendilerine sormalı?***

Başımıza bir şey gelmeden güvende olup olmadığımız verisini kesin bir netlikle doğrulayamıyoruz. Bu sebeple elbette önceden bilemiyoruz. Ama hissedebiliyoruz. Bu konu hakkındaki en ufak bir sohbet bile, o hisleri gün yüzüne çıkarıyor. Eğer bu soru benim için yepyeni bir farkındalık dönemi başlattıysa, muhtemelen soruyu kendisine soran herkeste başlatacaktı. Çünkü tek bir doğru soru, her şeyi değiştirebilir. 'Güvende miyim?' sorusu da çok önemli ve iyi bir soru. Başlangıçta projeyi coğrafyamız sınırları içerisinde yaşayan herkese açık olarak ilan ettim. 'Kadınlara, LGBTİ+ bireylere, çocuklara ve tabii ki erkeklere' diyerek belirtmiştim. '...ve tabii ki erkeklere' şeklinde ifade etmemin tek bir sebebi vardı, güvende olma haline dair onların kaygılanacak çok az şeyi vardı. Zaten onca zaman boyunca sadece özellikle rica ettiğim iki erkek arkadaşımdan video geldi. Kadınlar ve özellikle 18 yaş altı genç kadınlardan çok daha fazla katılım oldu. Çok tutkulu, güçlü söylemler, çok temiz, bilge ifadeler duyuyordum. Kadınlarımızın bu konudaki kaygıları, onları seslerini duyurmaları gerektiğine inandıracak ve cesaretlendirecek kadar yoğundu. Her zaman her konuda olduğu gibi kendiliğinden ve beklendiği üzere proje kadın hareketinin bir parçası oldu. Bu sebeple 2021'in 8 Mart'ında projeyi sadece kadınlara ayırmaya karar verdim ve duyurularımı değiştirdim.

● ***Projenizi mobil belgesel projesi olarak tanımlıyorsunuz. Bu belgesel projesini Instagram üzerinden yapma nedeniniz neydi? Uzun veya kısa metraj bir belgesel yerine neden mobil belgesel projesi?***

'Güvende miyim?' sorusu kolay bir soru değil ve ancak kendi kendinize sorarsanız, yanıt arayışı süresinde hissettikleriniz, o günden sonra yaşamınız üzerinde gerçekten işe yarayacak bir şeyler başlatabilir. Ayrıca sorar sormaz yanıtlamak çok zor. Benim bile gerçekten yanıtlarla yüzleşmeye başlamam günlerimi almıştı. Soru kafamda yankılanıp duruyordu. Elime kamera alıp sokağa çıkıp rastgele röportajlar kaydedebilirdim. Bir belgesel hazırlamak için belirli kişilere ulaşabilir, onları kaydedebilirdim. Ama bunu kendi kendilerine yapmalarını istedim. En uygun oldukları zamanda, en güvendikleri yerde, tek başlarınayken kaydetmeliydiler. Gerekirse defalarca çekmeli, defalarca yüzleşmeli, yeni ifade yolları keşfetmeliydiler.

SONSUZA DEK KATILIMA AÇIK

● ***Daha sonrasında tüm bu videolardan bir belgesel çıkarmayı düşünüyor musunuz?***

Düşünmüyorum. Ama sokaktaki gelişi güzel bir yürüyüşte aniden karşınıza çıkmak ve bu soruyu bu şekilde de sormak istiyorum. O yüzden belki bir süre sonra sokak röportajlarını da dahil edebilirim. Instagram'da gezinirken bu proje vasıtasıyla kendine 'Güvende miyim?' diye sormaya başlayan biri için de, sokakta karşısına çıkacağım biri için de bu soruyu düşünmenin zamanı gelmiş demektir. Doğru sorular, yüzleşmeniz gereken en doğru zamanda karşınıza çıkarlar.

● ***Projeye kadınlardan nasıl geri dönüşler geliyor?***

Tek kelimeyle 'samimi' diye özetleyebilirim. Her açıdan samimi geri dönüşler alıyorum. Söyledikleri ve yansıttıkları her şey çok gerçek. Proje onlara güvende olma haline dair hissettikleri her şeyi anlatabilecekleri bir alan açtı. Hazır olduklarında daha fazlası gelecek, eminim. Bu yüzden Instagram uygulaması varlığına devam ettiği sürece proje devam edecek. Bugün soruyla karşılaşabilir, düşünmeye başlayabilir, belki birkaç yıl sonra yanıtınızı kaydetmeye hazır hissedebilirsiniz. Projenin sonsuza dek katılıma açık olmasının sebebi bu.

● ***Kadınlar size nasıl video gönderebilir?***

Telefonlarını dik şekilde konumlandırmalılar. Seslerinin iyi duyulduğundan emin olmalı, kayda girmeli ve karşısına geçmeliler. O an o alanda yalnız olmalarını öneriyorum. Ama yanında açık ve güvende hissettikleri herkes kaydederken yanlarında olabilir. Kameraya direkt bakmamalarını, hemen bir yana bakmalarını istiyorum. Kamera izleyicinin görüş açısı olsun, hem kaydeden hem de izleyen sanki yan yana dizildikleri kocaman bir halkanın etrafında toplanmışlar gibi hissetsinler istiyorum. Birbirlerine söz hakkı devrederek hislerini paylaşan koca bir grup insan gibi. 'Güvende miyim?' diye sesli bir şekilde kendilerine sorarak başlamalarını istiyorum. Maksimum 5 dakikalık küçük bir monolog kaydediliyor ve güvendemiyim@gmail.com a gönderiliyor. Maillerle, videolarla ve yayınlarla bizzat ilgileniyorum. Projedeki diğer kadınlarla duygudaş olmak isteyenler, tüm duyurulara ve katılımla ilgili yönlendirmelere ***instagram.com/guvendemiyim*** adresinden ulaşabilirler.

"Çikolata kisti" hakkında merak edilenler

Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Doç. Dr. Emre Pabuçcu yanıtlıyor

Doğum Uzmanı Doç. Dr. Emre Pabuçcu

Üreme çağındaki kadınların yüzde 10'unda ve kısırlık nedeniyle doktora başvuran kadınların yüzde 40'ında "Endometriozis (çikolata kisti)"ne rastlandığını belirten Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Doç. Dr. Emre Pabuçcu, endometriozisin tanı ve tedavi yöntemleri hakkında önemli bilgiler paylaştı.

HANGİ BELİRTİLER DİKKATE ALINMALI?

Pelvik ağrı ve kramplar genellikle adet kanaması öncesinde başlar ve siklus sürecinde birkaç gün devam eder. Ayrıca bel ve karın ağrısı da olabilir. Bu ağrılar oldukça şiddetli olabilir. Endometrioziste ilişki sırasında veya sonrasında ağrı görülür.Daha sık olarak adet dönemlerinde belirginleşen dışkılama ya da idrar yapma sırasında ağrı şikâyetleri olabilir.Zaman zaman adet dönemlerinde aşırı kanama veya dönemler arasında anormal kanama görülebilir. Çocuk sahibi olmada zorluk çeken çiftlerin yaklaşık yarısında endometriyozis saptanabilir. Özellikle adet dönemlerinde artan yorgunluk, ishal, kabızlık, şişkinlik, bulantı gibi belirtiler görülebilir. Adet dönemlerinde çok şiddetli ağrıları olan kişilerin, özellikle de çocuk sahibi olma konusunda sorunları da var ise, bu durumdan şüphelenmesi ve doktora başvurması oldukça önemli.

SEBEPLERİ NELERDİR?

Endometriozisin bilinen bir nedeni yok, ancak genetik yatkınlık önemli. Annesinde ya da kız kardeşinde endometriozis olan kadınlar, hastalığa yakalanma açısından daha risklidir. Çevresel faktörler de hastalığın gelişiminde rol oynar.

ENDOMETRİOZİS NEDEN İNFERTİLİTEYE (KISIRLIK) YATKINLIK YARATIR?

Gebeliğin oluşabilmesi için 3 konu çok önemli; 2 taraflı açık tüpler ve düzgün bir rahim iç tabakası, normal seprm sayı ve hareketi, son olarak da sağlıklı bir yumurtlama. Endometriozis varlığında tüplerde sorun olabilir, rahim içi düzgün olmayabilir, inflamasyon nedeni ile sperm yumurtayı döllemeyebilir veya oluşan embriyo sağlıklı şekilde iç tabakaya tutunmuyor olabilir. Endometriozisten şüphe edildiğinde veya çikolata kisti varlığında bu tetkikler dikkatlice gözden geçirilmelidir. Hatta bazı durumlarda laparoskopi adını verdiğimiz karın içerisine özel bir kamera ile de bakılabilir. Ancak her endometriozis hastalığı da kısırlığa yol açmaz. Bazı hastalar doğal yollarla hamile kalabilir.

NASIL TEŞHİS EDİLİR?

Ne yazık ki belirtileri başka birçok hastalığa benzeyen endomeriozisin tanısı için çok zaman kaybedilir. Bazen şikayetlerin başlamasının üzerinden 7 ya da 10 yıl geçtiğinde hasta daha yeni endometriozis tanısı almış olabilir. Bu nedenle kadınların belirtileri dikkate alıp çekinmeden kadın doğum uzmanına başvurması önemli. Tanı için de öncelikle her hastalıkta olduğu gibi hastanın şikâyetleri ve kişisel hikâyesi alınır. Ardından jinekolojik muayene ve ultrasonografi yapılır. Endometriozis tanısını koymada en bilgi verici yöntem ultrasonografidir. İleri görüntüleme yöntemleri olan MR, bilgisayarlı tomografi özellikle derin endometriozis dediğimiz durumlarda faydalı olur. Endometriozisin kesin tanısı laparoskopi ile doku biyopsisi yapılarak konulur.

TEDAVİ NASIL PLANLANIR?

Endometriozis tedavisi hastalığın yaygınlığı, seviyesi, bulgular ve gebelik düşünülüp düşünülmemesine göre değişiklik gösterebilir. İlaç tedavisi, ameliyat ya da her iki yöntemin birlikte kullanımı söz konusu olabilir. Gebelik istemi varsa, yaş ve yumurtalık kapasitesi değerlendirilerek tedavi planlanır. Hangi tedavinin, kime, ne kadar süreyle uygulanacağı soruları hasta ile hekimi arasında, hastanın durumuna göre şekillendirilir.

TEDAVİ EDİLEN ÇİKOLATA KİSTİ TEKRARLAR MI?

Çikolata kistleri, endometriyozis hastalığının ileri evresidir. Tek veya 2 taraflı olabilir ve büyük boyutlara ulaşabilir. Özellikle büyük olan, ağrı yapan kistler laparoskopik olarak temizlenebilir. Bir cerrahi operasyon geçirdiği halde, ömür boyu tekrarlamayan vakalar azımsanmayacak sayıda fazladır. Burada cerrahın tecrübesi ve kullandığı yöntem çok önemlidir.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
TSE-ISO-EN ISO 9000
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

T-SPOT.COVID Hücresel Bağışıklık Testi, hastalığı geçirenlerde ve aşı yapılanlarda en güçlü bağışıklık testi olup, Türkiye'de ilk olarak laboratuvarlarımızda yapılmaya başlanmıştır. Antikor oluşmayanlarda da pozitif sonuç verebilmektedir. **Hücresel Bağışıklık Testi tek olarak,** Antikor ile birlikte **Bağışıklık Paneli** olarak, PCR+Antikor ile birlikte **Tam Kovid Test Paneli** olarak yapılmaktadır.

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Kadıköy Sağlık Eğitim Merkezi Vakfı KASEV 1986
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Ve top santrada...

UĞUR VARDAN

Sonu çift rakamla biten yazların tadı başkadır... Çünkü o yaz ya 'Dünya Kupası' ya da 'Avrupa Şampiyonası' vardır. 'Futbolsever' denen bir profil için, sıcağı unutturacak bir seçenektir adeta ve ister evde, ister yazlıkta farklı bir ritmin seyridir bu. Hele hele Türkiye gibi futbolun son derece sıkıcı ve bildik çekişmelerle biçimlendiği bir coğrafyanın tutkunlarına bambaşka bir tat ve nefaset sunar böylesi turnuvalar. Ama uzun süredir 'küresel' anlamda da problem var: Oyunun endüstriyel yapısı ve histeri biçimindeki bir sevdayı paraya çevirme ısrarı, takım sayılarını arttırdı, böylece daha fazla maç, daha fazla yayın geliri, daha fazla reklam derken büyüyen pastaya karşılık oyunun kalitesi ve heyecanı küçüldü. Geçmişte az takımlı organizasyonların yarattığı farklı hava, yerini sıkıcı maçlara bıraktı. Özel yeteneklerin sayısının azalması, fiziğe dayalı anlayış, taktik ve diziliş fetişizmi derken futbol günümüzde bir hayli dertli bir alan yani...

Öte yandan oyunun kendine özgü sorunlarına geçen yıl itibariyle bütün gezegeni saran 'Pandemi süreci' de eklendi. İnsanlar sağlık problemleriyle uğraşırken, aramızdan bazıları hayatını kaybederken futbolun ne önemi olabilirdi ki? Ama sistem, oyuna bir süreliğine ara verse de ligler için birçok ülkede 'Devam' kararı çıktı. Futbolun zevkli bir alan olduğu, üzerinde kafa yormaya değer yanları, ilgi çekici hikâyeler barındırdığı bir gerçek. Öte yandan 'kitlelerin afyonu' tanımı da bir başka gerçek. Salgının psikolojik yaraları sarmada bu özellikten yararlanmayı seçti yönetimler (ki bizde diğer seyir sanatları, keza tiyatro, sinema ve de özellikle müzik görmezden gelinirken futbol, takımlardaki onca Covid vakasına rağmen devam etti). Bu arada yüksek transfer politikalarıyla şişirilen mali tablolar, salgın sürecinde ekonomik sorunları daha da büyüttü. Seyirci gelirlerinden yoksun kalan kulüpler için yayın gelirleri tek çözüm oldu. Lakin kriz o denli devasa boyutlardaydı ki arada oyunun zengin sınıfı 'Süper Lig' projesini sahaya sürdü ama gelen tepkilerden dolayı çoğunluk yola çıkmaya hazırlanırken tekrar eve döndü, birkaç kulüp "Şimdi olmasa da yakında yeniden vizyona süreriz biz bu filmi" fikriyatına sığındı.

'İşte çıkan kısmın özeti'ni sunduğumuz bu sürecin sonunda bugün yeni bir heyecan başlıyor: Euro 2020. İsminden de anlaşılacağı üzere, eksik bir sayfanın tamamlanması anlamına geliyor bu heyecan. 'Telafi sınavı' mı dersiniz, ertelenmiş bir randevu mu bilemiyorum ama geçen yaz gerçekleşemeyen turnuva bu gece İtalya–Türkiye maçıyla start alacak ve 11 Temmuz'a kadar sürecek...

***

Futbolsever için en gözde meşgale elbette 'Dünya Kupası'dır ama 'Avrupa Şampiyonası' da ayrı bir güzellik ve heyecan sunar. Benim kişisel tarihimdeki ilk randevu olan 'Euro 76', dört takımla oynamıştı. Zaman içinde bu sayı gelişti ve 24'e ulaştı. Neredeyse kıtadaki takımların yarısı turnuvaya katılıyor yani. Durumu şöyle özetleyeyim; bu tür organizasyonlar genellikle özel hikâyeler sunar ve zihinlerde bu hikâyelerle yer alırlar.

Belçika

'Euro 76' mesela 'Panenka penaltısı'yla hafızalara kazındı, 'Euro 80' Hrubesch'in kafa golleriyle, 'Euro 84' Platini fırtınasıyla (bu turnuvanın bizim coğrafyaya izdüşümü ise şöyleydi; Fransa'dan altı yiyen ve gözden düşen Yugoslavya'nın kalecisi Simoviç ve ilk turda elenen bir önceki şampiyon Batı Almanya'nın teknik direktörü Jupp Derwall Türkiye'nin yolunu tutmuş, ikili Galatasaray çatısı altında buluşmuş ve zaman içinde futbol tarihimize geçmişlerdi), 'Euro 88' final maçında Van Basten'in Sovyetler'e attığı muhteşem golle, 'Euro 92' Yugoslavya'nın yerine son anda katılan (plajdan toplanan futbolcular diye geçer literatürde) Danimarka'nın şampiyonluğuyla... İş 'Euro 96'ya gelince özel bir parantez açmak gerekiyor sanırım, çünkü bu turnuvada Türkiye tarihinde ilk kez finallerde yer aldı. Sadece Türkiye değil, naçizane ben de oradaydım! Üç maçı yerinde izledim, 10 gün boyunca Londra gibi bir değeri parklarıyla, sinemalarıyla, lokantalarıyla, kitapçılarıyla, spor mağazalarıyla, sokaklarıyla, metrosuyla, yağmuruyla, zaman zaman kendisini gösteren güneşiyle keşfettim, tattım, birçok hatırayla geri döndüm... 'Euro 2000'de Türkiye bir kez daha finallerdeydi, ikinci tura çıktı fakat Portekiz'e yenilerek eve döndü. Bu turnuvanın bence en akılda kalıcı görüntüsü finalde Trezeguet'nin şampiyonluğu getiren 'Altın gol'ünün ardından Fransa Teknik Direktörü Roger Lemerre'in sevinç koşusuydu. 'Euro 2004'te Otto Rehhagel'in Yunanistan'ı tarih yazdı ve bir tür 'Katenaçyo' ruhuyla şampiyon oldu.

Van Basten

'Euro 2008'de yine sahnede Türkiye vardı ve 'Geri dönüşün kralları' lakabıyla yarı finale kadar yükseldi Terim'in öğrencileri... En unutulmaz maç da sanırım Çekya karşısında 2–0 geriden gelip 3–2 kazanılan mücadeleydi. 'Euro 2012'yi, bir önceki şampiyon İspanya bir kez daha domine etti ve dört yıl içinde iki Avrupa Şampiyonluğu ve bir Dünya Kupası kazanmış oldu. 'Euro 2016'ya Selçuk İnan'ın İzlanda'yla oynanan son maçın 89. dakikasında attığı frikik golüyle katılan Türkiye, benzer bir durumla da turnuvaya veda etti. İrlanda, son maçta İtalya'yı 85'te attığı golle 1–0 yenince Türkiye 'En iyi üçüncüler' arasına giremedi ve iki mağlubiyet, bir galibiyetle eve döndü. Bu turnuvanın 'gönülçelen'i ise 'Balina tezahüratı'yla İzlanda'ydı. İskandinav temsilcisi, ikinci turda İngiltere'ye eleyerek büyük takdir topladı, çeyrek finalde ise ev sahibi Fransa'ya mağlup olarak turnuvayı kapadı.

***

Gelelim 'Euro 2020'ye... 11 ayrı şehirde (Roma, Amsterdam, Bakü, Bükreş, Budapeşte, Kopenhag, Glasgow, Londra, Münih, Sevilla ve Saint Petersburg) düzenlenecek şampiyonada Türkiye, İtalya, Galler ve İsviçre'yle A Grubu'nda yer alıyor. Şenol Güneş'in öğrencilerinin bu turnuvada iyi işler çıkaracağına dair genel bir kanı var. Hatta bazıları "Finale bile yükseliriz" diyor. Bense gruptaki işimizin o kadar kolay olmadığı düşüncesindeyim. İlk iki olmazsa 'En iyi üçüncüler' kategorisinden de bir üst tura çıkmak mümkün, umarım iş oraya kalmaz. Çoğu kez matematiksel açıdan bir galibiyet ve bir beraberlik yeterli gelir ama bazen denklem öyle kurulur ki bu tablo bile sizin için çözüm olmaz... Peki turnuvanın şampiyonu kim olur? Fransa, Portekiz ve İspanya öncelikli favoriler. İtalya'nın hafızası yerine gelir ve tekrar eski günlerine döner mi? Bana Mancini faktörüne rağmen bu iş biraz zor geliyor. Kişisel olarak gönlüm Belçika'dan yana... Dünya Kupası 2018'deki çeyrek final maçında, Brezilya karşısında son yılların en güzel futboluna imza atan De Bruyne ve arkadaşlarının, kuşak olarak oyunun tarihine 'kupalı' bir iz bırakmaları gerektiği kanaatindeyim.

Bir klişesiyle bitireyim: Hak eden kazansın...

EURO 2020 COŞKUSU BAŞLIYOR

24 ülke, 11 kent, 1 kupa!

EURO 2020, 11 Haziran Cuma akşamı İtalya-Türkiye arasında saat 22.00'da yapılacak santra ile başlayacak ve 1 ay boyunca sürecek. Dünyanın ikinci büyük organizasyonu olarak gösterilen Avrupa Futbol Şampiyonası'nda Milli Takım kadrosu, hangi ülkeler karşılaşmalara ev sahipliği yapacak, milli takım oyuncuları turnuva öncesi neler dedi?

Pandemi nedeniyle bir yıl ertelenen EURO 2020, 11 Haziran Cuma akşamı Roma'da oynanacak İtalya –Türkiye açılış karşılaşması ile başlayacak

Futbol tarihinin en bahtsız turnuvası olarak tarihe geçebilir EURO 2020. Herşey 2012 yılında Michel Platini'nin başkanlığını yaptığı UEFA'nın 6 Aralık 2012'de aldığı, EURO 2020'ye birçok Avrupa şehrinin ev sahipliği yapacağı kararıyla başladı. Baştaki resmi açıklamalara göre, turnuvanın 60. yıldönümünü kutlamak için daha münasip bir yol olamazdı. Ve bu nedenle 11 ülke tercih edilmişti. Ancak bu kararın ardında son yıllarda dünya ekonomisinin sıkışmışlığını da görmezden gelmek elbette olmayacaktır. Platini, Avrupa'nın yaşamakta olduğu ekonomik krizin kendilerini böyle bir karar almaya ittiğini, zira hiçbir ülkenin böyle bir organizasyonun mali külfetini tek başına omuzlamasının mümkün olmadığını itiraf ediyordu. Zaten son yıllarda büyük organizasyonları üstlenen ülkelerin iktidarları halk tepkisi ile karşılaşmış, birçoğu da organizasyon sonrasında tabiri caizse belini doğrultamamıştı.

Avrupa'nın iki numaralı organizasyonu böyle bir karar ile yola çıkmıştı ancak yalnızca bahtsızlığı bununla da kalmamıştı: Korona virüsü. Tüm dünyayı saran korona virüs salgınına da yakalanan EURO 2020, bir yıl ertelemeli de olsa sonunda şampiyonu belirleyecek.

GRUPLAR

- **A Grubu:** İtalya, İsviçre, Türkiye, Galler
- **B Grubu:** Belçika, Danimarka, Finlandiya, Rusya
- **C Grubu:** Avusturya, Hollanda, Kuzey Makedonya, Ukrayna
- **D Grubu:** Hırvatistan, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, İskoçya
- **E Grubu:** Polonya, Slovakya, İspanya, İsveç
- **F Grubu:** Fransa, Almanya, Macaristan, Portekiz

Türkiye 5. kez şampiyonada

Türkiye, elemelerde H Grubu'nu 7 galibiyet, 2 beraberlik ve 1 mağlubiyetle Fransa'nın ardından ikinci bitirerek şampiyonaya vize aldı. Turnuvaya ilk kez 1996'da katılan ve grup aşamasında mücadele eden milliler, 2000'de çeyrek final, 2008'de ise yarı finale kadar yükseldi. Ay-yıldızlılar, 2016'daki son şampiyonada gruptan çıkamadı. Tarihinde 5. kez Avrupa Şampiyonası finallerinde boy gösterecek ay-yıldızlı ekipte gözler, tecrübeli forvet Burak Yılmaz'da olacak. Fransız ekibi Lille'in şampiyonluğa ulaşmasında büyük rol oynayan Burak, milli takımın da gol yollarındaki en önemli kozu.

ŞENOL GÜNEŞ TAKIMA İNANIYOR

"Turnuvanın başlangıcı benim için önemli" diyen Şenol Güneş, "Hedef gruptan çıkmak. Bu 9 puandır, 7 puandır, 6 puandır, 5 puandır. Gruptan çıktıktan sonra nasıl çıktığın önemli değil. Çıkacak olan rakiple yine bir eleme daha oynayacaksın. İtalya'ya karşı da iyi oyun bekliyorum" ifadelerini kullandı. Takımın genç isimleri Abdülkadir Ömür ve Halil Dervişoğlu, takıma güvendiklerini ve iyi bir jenerasyon yakaladıklarını söylerken, takımın deneyimli ismi Mert Günok ise finale göz kırparak, "İngiltere vizemizi aldık. Bırakmadık, oraya gideceğimize inanıyoruz. Bizim için stadyumlar önemli. Benim için de İngiltere'nin her zaman gönlümde ayrı bir yeri vardır. Wembley'de olmayı planlıyoruz ve umuyoruz. İnşallah da orada olacağız" dedi.

GRUPTAKİ DİŞLİ RAKİP İTALYA

Yeşil sahaların en önemli futbol ekollerinden birisi olan İtalya, kazandığı 4 Dünya Kupası ve 1 Avrupa Şampiyonası'nın yanı sıra sürekli büyük turnuvalarda zirveye oynamasıyla da dikkat çeken bir ülke. Tam 60 yıl sonra 2018 Dünya Kupası'na katılım gösteremeyen ve teknik direktör Gian Piero Ventura ile yollarını ayıran Gök Mavililer'de 14 Mayıs 2018'de Galatasaray'dan da tanıdığımız Roberto Mancini göreve getirildi. EURO 2020 elemelerinde 10'da 10 yaparak rakiplerine mesaj veren İtalyanlar, gruptaki en zorlu rakip olarak göze çarpıyor...

FRANSA FAVORİ

Turnuvanın görünürdeki favorisi Fransa. Önemli bir Dünya Kupası şampiyonluğu sonrasında Avrupa şampiyonasında da aynı ritmi devam ettirmek isteyen horozların, bu şampiyonada finali görebilecek niteliğe sahip olduğu öngörülüyor. Fransa'nın yanı sıra Belçika, İngiltere, Portekiz ve Hırvatistan da organizasyonda dikkat çeken ekipler arasında. İngiltere'de oynanacak finalin ise en ciddi adaylarından bir tanesi de İngiltere görünüyor. Son dönemlerde özellikle de Milli Takımlar klasmanında bir hayli düşüşe geçen İspanya'nın ise bu organizasyonda nasıl bir yol tutturacağı şimdilik belirsiz.

NEREDE OYNANACAK?

11 Haziran'da Roma'da İtalya–Türkiye maçıyla açılacak turnuvada grup aşaması 23 Haziran'da sona erecek. 26–29 Haziran'da ikinci tur, 2–3 Temmuz'da çeyrek finaller, 6–7 Temmuz'da da yarı finaller oynanacak. Wembley'deki final ise 11 Temmuz'da.

2020 UEFA Avrupa Futbol Şampiyonası'na 11 ülke ev sahipliği yapacak. İngiltere, Almanya, Rusya, Hollanda, İtalya, İspanya, Danimarka, İskoçya, Macaristan, Romanya ve Azerbaycan turnuvaya ev sahipliği yapacak. EURO 2020'nin oynanacağı şehirler ise Roma, Bakü, Saint Petersburg, Kopenhag, Amsterdam, Bükreş, Londra, Glasgow, Bilbao, Dublin, Münih ve Budapeşte olacak.

SIRA DIŞI KULÜPLER 2

Green Bay Packers

Başka bir Amerika

Amerikan sporları ve hele hele milyar dolarların döndüğü Amerikan Futbolu (NFL) dendiği zaman, Amerikan sporları ile ilgilenen Kuzey ve Orta Amerika kıtalarının dışında yaşayanların aklına para babası takım sahipleri ya da küresel kapitali elinde tutan çok uluslu şirketler geliyor. Ancak bunun da bir istisnası var ve bu durum "Başka bir Amerika mümkün" dedirtiyor. Halkın ve emekçinin takımı Green Bay Packers...

NFL tarihinin en köklü ve dev kulüplerinden olan Green Bay Packers, Indian Ambalaj Şirketi'nin 21 yaşındaki sevkiyat memuru Earl Louis "Curly" Lambeau ve Green Bay Press Gazette gazetesinin 31 yaşındaki haber editörü George Whitney Calhoun tarafından Wisconsin eyaletinin Green Bay şehrinde, 11 Ağustos 1919 tarihinde kuruldu.

Şehirde Amerikan futbolunun günümüzde hâlâ var olan en eski takımı Packers kuruluyor. İlk yıllarda sponsor desteğiyle yürüttükleri (O dönem 500 dolar civarı destek alıyorlar) kulüp, dördüncü yılında ise iflas eşiğine geliyor. Diğer profesyonel takımların yaptığını yapıp kulübü büyük yatırımcılara satmak tek çıkar yol gibi gözükse de Packers, halka açılma kararı alıyor.

MİLYONERLERE DEĞİL HALKA AÇILIYOR

Şehrin halkı kenardan köşeden bulup buluşturduklarıyla Packers'ın hisselerini alıyor ve kulübü kurtarıyor. O kağıt parçaları Packers'ın günümüze kadar gelmesini sağlıyor. Kulübün şu anki yapısını kaybetmemesi ve zengin takım sahiplerinin eline geçmemesi için her şey düşünülmüş, her ne kadar NFL kurallarına uymak için şirket olarak gözükseler de kâr amacı gütmüyorlar. Packers, her zaman Green Bay'lilerin kalıyor.

Bir gün kulüp satılsa bile, gelecek para şehir halkının yararına kullanılmak üzere bir vakfa devredilecek. Üstelik bu modelle Amerikan futbolunun en büyük hanedanlıklarından birini oluşturup küçücük şehrin adını "şampiyonluk şehri"ne çıkarıyor Packers.

Green Bay Packers, tabiri caizse kendi yağında kavrulurken, toplamda 13 olmak üzere en fazla şampiyonluğu kazanan ekip olmayı başardı.

Binlerce "patronu" olan, kombine alıp maçları düzenli izlemek için yıllarca sıranın kendisine gelmesini bekleyen (20–30 yıl) Green Bay halkı, yaklaşık 200 bin nüfusu ile adeta Packers ile yatıp kalkıyor.

WİSCONSİN EYALETİNDE GREEN BAY

Wisconsin Eyaleti'ne olur da yolunuz düşerse, Green Bay Packer Onur Listesi Müzesi'ni görmeden veya en azından duymadan ayrılmanız pek mümkün değil. Müze, kariyerlerinde dönüm noktası oyunlar sırasında nasıl hissettiğini açıklayan ünlü Packers'ın kayıtları da dahil olmak üzere, bir dizi video ve ses gösterimi ile oldukça etkileşimlidir. Ayrıca takımın 13 şampiyonluk kupaları ve ünlü antrenör Vince Lombardi'nin ofisinin gerçek bir kopyası gibi pek çok eşsiz eser içeriyor.

Elbette bu patronsuz takımın şehrinde oturup soluklanabileceğimiz, malum bildiğimiz 'Millet Bahçeleri' adıyla betonlardan oluşanın aksine gerçekten bir botanik bahçesi var. 47 dönüm arazi üzerine kurulan botanik bahçesi, kışın leylak, yengeç gözü ve manolya gibi gelişen bitkileri barındıran Dört Mevsim Bahçesi de dahil olmak üzere farklı bitkilere ayrılmış durumda. 200 binden fazla bitkinin olduğu belirtiliyor. Yolunuz düşer ve teyit etmek isterseniz kolaylıklar...

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (6)

Hazırlayan: Emre MUŞAZLIOĞLU

Caddebostan Plajı 1975

Suadiye Oteli Plaj

Sayfiye mevsimi

Üç cemrenin sırasıyla düşmesi, ağaçların tomurcuklanması ve sonrasında Kasım günlerinin bitip Hızır günlerinin başlaması yaz mevsiminin gelişini anlatırdı bir zamanlar. Sırasıyla yazlık bahçeler, gazinolar ve sinemalar açılır, tatil günleri çayır ve mesireler dolup taşmaya başlar, son olarak da Cumhuriyet öncesi dönemden söz ediyorsak deniz hamamları, Cumhuriyet sonrası dönemdeyse plajlar açılırdı. Sayfiye için kiralık ev arama ve sayfiyeye taşınma telaşı da işte bu dönemde başlardı. Yaz mevsimi, uzun yıllar boyunca Kadıköy'ün belli semtlerine ve komşusu Adalar'a denizin ve yeşil doğanın nispeten serin ve temiz havasından istifade etmek isteyenlerin akın ettiği bir sayfiye mevsimi olmuştu.

SAYFİYEYE GÖÇ

Sayfiye kültürünün başlangıcı ve Kadıköy'le ilişkisi Bizans dönemine kadar uzanır. Caddebostan ve Fenerbahçe'de imparator ve ailesine mahsus yazlık saraylar bulunduğunu biliyoruz. Osmanlı döneminde önceleri yaz başında padişah fermanıyla başlamasına izin verilen sayfiye yerlerine göç, 19. yüzyıl sonlarına doğru daha kitlesel ve alışageldik bir tatil aktivitesine dönüşmüştü. Önce Şirketi Hayriye'nin kurulup düzenli vapur seferlerinin başlaması daha sonra Haydarpaşa-Gebze demiryolunun faaliyete geçmesiyle Kızıltoprak-Bostancı hattı rağbet gören ve ardı ardına yazlık köşklerle dolan bir mıntıka olmuştu. Demiryolu hattının açılmasına kadar düzenli yerleşimin pek olmadığı, bağ, bahçe, bostan ve mandıraların hakim olduğu bölgeye ilk olarak paşaların ve saraya yakın isimlerin yaptırdığı köşkler bir hareket getiriyor. Sonrasında varlıklı başka aileler de bu saray erkanını takip edince, demiryolu hattını ve sahili takip eden bu güzergah yüzlerce köşkün yer aldığı bir sayfiye bölgesine dönüşüyor. Köşklerin bahçelerinde ekilip biçilmeye devam ediliyor. Yiyecek hem kendi bahçe ve bostanlarından hem civar bostanlardan, mandıralardan karşılanıyor. Onun haricinde yakın civarlarda bir eksiği gidermek için bulunabilecek bir dükkan yok. O yüzdendir ki sayfiye geleneğinin başladığı ilk yıllarda kışlık konaklarından yazlık köşklerine giden aileler iğneden ipliğe her şeylerini yanlarında götürüyorlar ve aslında "sayfiyeye göç" tabiri de buradan doğuyor.

Şeker Ahmet Paşa'nın 'Erenköy Civarı'nda Tren İstasyonu' adlı tablosu

SİVRİSİNEKLİ KONAKLAR

Şeker Ahmet Paşa, 1902 yılında sergilediği söylenen ünlü tablosunda sayfiyenin rağbet gören yerlerinden yemyeşil Erenköy'ünün bu yıllarını resmetmiştir. Sermet Muhtar Alus gazetesindeki köşesinde, o yıllarda bu civardaki köşklerde yaşayanların en büyük sıkıntılarının sivrisinekler olduğunu söyler ve sayfiye için Kadıköy beldelerini tercih edenlerle ilgili güzel bir anektot anlatır. Devrin ünlü hekimi Zambako Paşa (1832-1913) hat boyunda oturanlara "Buralarda yaşamaya nasıl tahammül ediyorsunuz? Dünyanın en pitoresk yeri olan, sivrisineğin ismi duyulmayan Boğaziçi dururken, niye buralara geldiniz ?" diye sorduğunda kendisine cevaben "Şakağımızda şimendifer, yanımızda sabah akşam Caddebostanı vapuru, şuracığımızda Kayışdağı'nın halis suyu. Manzara, bağ, çayır, çimen. Bundan ötesi sağlıktır. Her güzelin bir kusuru olur" diye cevap verilmiş.

"ERENKÖY'DE GEÇEN ZAMAN"

Tüm bu sayfiye hattı yıllar boyunca bir çekim alanı olmuş. Kızıltoprak'tan Bostancı'ya kadar birer birer tren istasyonlarının yapılması ve Caddebostan, Suadiye, Bostancı'ya düzenli vapur seferlerinin de başlamasıyla Kadıköy'ün üç nahiyesinden biri olan Kızıltoprak ve bir diğeri Erenköy'de nüfus da artmış. 1914 yılında Suadiye ve Bostancı, İçerenköy'den ayrılarak iki yeni mahalle olarak belirlenmiş. Cumhuriyet sonrası yıllarda Kadıköy'e elektrik verilmesi, Bostancı'ya kadar yolların açılması ve son olarak tramvay hattının da Bostancı'ya kadar gelmesiyle Caddebostan ve Suadiye'nin plaj ve yazlık gazinolarına olan ilgi arttığı gibi bir sayfiye olarak bu bölge şöhretini daha da artırmış. İnsanların ve konutların sayısı artsa da Erenköy ve civarının daha uzun yıllar yeşilliğinden, güzelliğinden bir şey kaybetmediğini Oktay Rifat'ın bostanlara ve güllere yer verdiği şiirinden de anlarız : "Her dakikasını ayrı hatırlarım / Erenköy'de geçen zamanın / Rüyama girer bir arada / İstanbul, bahar ve Türkan'ım / Bir odamız vardı etrafı sarmaşık / Bostanlara bakan penceremiz / O güller kadar taze / Ben ona deli gibi âşık."

1943 yılında henüz 37 yaşındayken hayatını kaybeden Kenan Hulusi Koray'ın "Sayfiye'de Bir Numara" adlı öyküsü şu cümleyle başlar : "Asfalt yapıldıktan sonra bizim sayfiye birden bire değişti." Yazar değişikliklerin en başında şunları sıralar: "Önümüzden şimdi tramvay geçiyor. İstasyonda arabalar, otomobiller, bisikletli kızlar. Deniz kenarındaki plaj yanında bir de büyük gazino açıldı..."

İRAN ŞAHI, ATATÜRK VE SUADİYE PLAJI

1929 yılında açılan Suadiye Plajı, 1930'lu yıllarda gazinosu, lokantası ve oteliyle sayfiyenin ve yaz akşamlarının özel mekanlarından biri olur.

Hem Münir Nurettin'in bu gazinoda yaptığı programlar, hem tango geceleri ve batı tarzı caz gruplarının sahne almasıyla Suadiye Bostancı hattında arsa ve yazlık villa satışları hız kazanır, bu civarda kiralık sayfiye evi arayanlar artar. 1930 yılında asfalt yolun yapılmasıyla birlikte ilginin arttığı bu güzergahtan ticari olarak faydalanmak için Suadiye Otobüs Şirketi kurulur. Şirket tramvay seferlerinin başlaması sonrası rekabet edemez ve 1935'te kapanır. Bu yıllarda yapılan ve dönemin gazetelerinde kübik mimarileriyle büyük ilgi çeken villalardan ne yazık ki bugün hiç birisi kalmadı. 1930'lu yıllarda ünlü mimarlarımızdan Zeki Sayar ve Vedat Tek'in de Suadiye'de yaptığı villalar bulunmaktaydı. O yıllarda Suadiye Plajı ve Gazinosu; Moda, Bomonti, Fenerbahçe ve Kalamış'la rekabet eder düzeye geliyor. İran Şah'ının 1934 yılında İstanbul'a yaptığı ziyarette Atatürk, misafirini Sakarya motoruyla Suadiye'ye getirir ve bir süre Plaj Gazinosu'nda vakit geçirirler.

KONAKLAR GİTTİ, SAYFİYE BİTTİ

II.Dünya Savaşı sırasında Milli Korunma Kanunu çerçevesinde, fiyatların yükselmesine engel olmak amacıyla piyasanın denetim altına alındığı yıllarda Kadıköy'de sayfiye evlerine aşırı kira fiyatı isteyenler tesbit edilip cezalandırılır. Tam yetmiş sekiz ev sahibi ceza alırken, bu evlerin çoğunun Suadiye ve Bostancı'da olduğunu görürüz. 1950'li yıllara kadar Kızıltoprak Bostancı hattı köşkler ve tek katlı evleriyle gözde sayfiye yeri vasfını devam ettirir. İlk değişim kat müsadesiyle başlar ve tek katlı evler, villalar birer birer yok olur. İnşaatların, arsaların yüzde 40'ı üzerine yapılıp yüzde 60 bahçe bırakma zorunluluğu değişir ve bahçe oranı yüzde 40'a düşürülür. 1965 yılındaki yeni Kat Mülkiyeti Kanunu inşaat faaliyetlerini hızlandırır ve Bağdat Caddesi boyunca apartmanlar görülmeye başlanır. 1970'li yıllara kadar faydalanılan plajlarıyla yaz mevsimlerinde yine bir çekim yeri olmaya devam eden semtler, 1980'lerde inanılmaz hızla artan çok katlı yapılaşma, sahillerin doldurulması ve deniz kirliliğinin bir sonucu olarak sayfiye vasfını tamamen kaybeder.

Günümüzde artık "sayfiye mevsimi" ve sayfiyeye göç" tabirleri ve Kadıköy sahillerinde denize girecek temizlikte bir plaj kalmasa da, yaz mevsiminde kem Kadıköy hem ilçe dışından özellikle Moda, Fenerbahçe gibi semtlere yoğun ilgi olduğunu, Caddebostan ve Suadiye sahilinin insanlarla dolduğunu biliyoruz. Marmara Denizi'nde müsilaj kirliliğini yaşadığımız şu dönemde, Belediye'nin yaptığı çalışmalarla Caddebostan ve Suadiye plajlarını tekrar canlandırmaya çalışması en azından görsel bir zenginlik olarak olumlu gelişmeler. Umarız bir gün biyolojik arıtmalara kavuşacağımız ve sanayi atıklarından da kurtulacağımız günleri de görür ve Marmara Deniziyle, sayfiyeyle olan hasretimizi giderebiliriz.

Bostancı Cavit Paşa Köşkü

Mimar Vedat Tek imzalı Mr. Varber Villası / Suadiye

KALAMIŞ MARİNA'YI KADIKÖYLÜLER ADINA
BİZ İSTİYORUZ!
1 METRE KARE DAHA BETONA TAHAMMÜLÜMÜZ YOK!
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye
KADIKÖY BELEDİYESİ

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

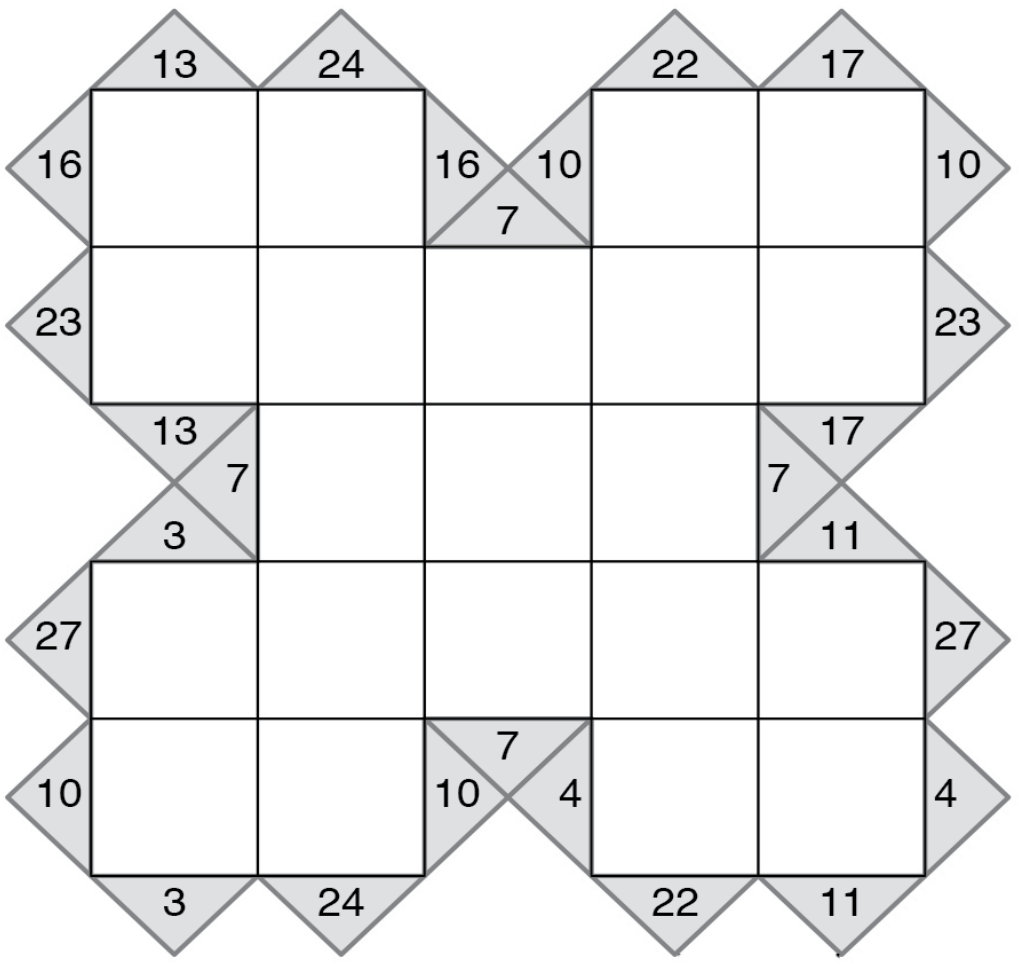
KELİME AVI BULMACA

D	A	R	Z	A	R	A	V	A	D	A	D
A	E	L	A	D	E	R	N	E	B	G	İ
R	L	İ	A	M	D	A	L	Y	A	M	R
B	E	M	Y	G	A	Ü	L	Z	H	A	Ü
E	A	D	Z	N	Ü	D	I	N	B	D	I
T	D	A	D	A	H	L	Ç	E	L	L	A
E	A	M	R	A	A	İ	N	D	L	E	L
G	T	A	E	D	S	Z	İ	A	N	İ	M
R	İ	K	Ş	İ	M	İ	D	D	İ	E	A
Y	F	D	A	L	M	A	T	L	Ü	L	D

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

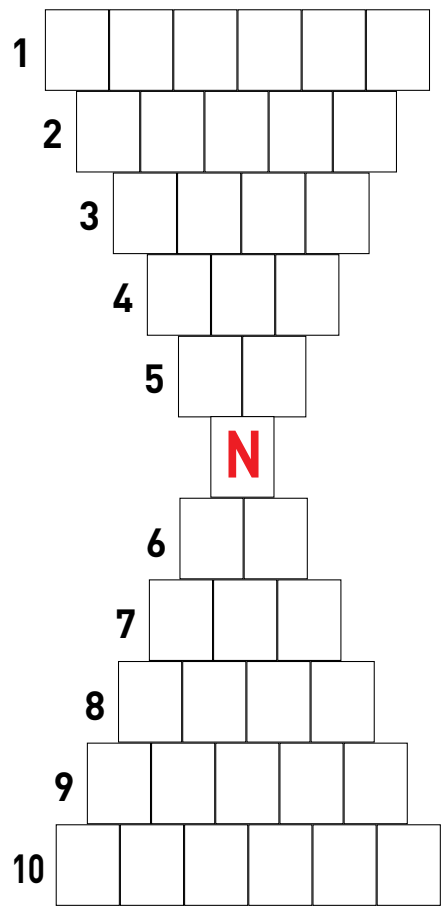
DALIZ
DALLI
DALMA
DALYA
DAMAK
DAMAR
DAMAT
DAMGA
DAMLA
DARBE
DASİT
DATİF
DAVAR

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. N harfini ipucu olarak veriyoruz. N'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

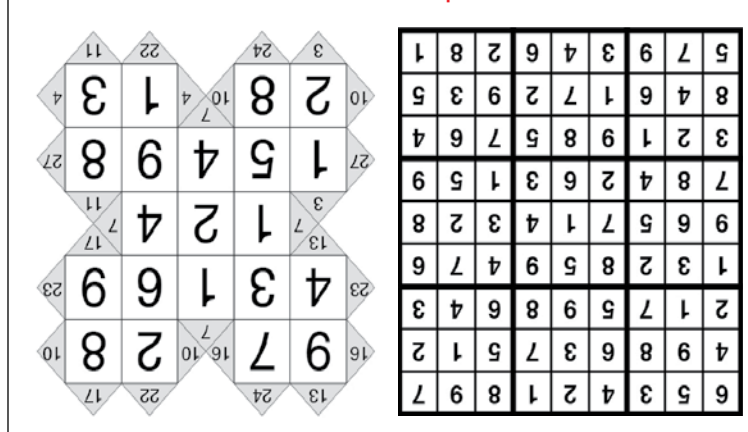
1. "... Sayın" (neyzen).
2. Zarar.
3. Dinsel tören.
4. Taraf.
5. Olumsuzluk öneki.
6. Bir soru sözü.
7. Evcil bir geyik.
8. "Cenk ..." (şarkıcı).
9. "Gülben ..." (şarkıcı)
10. "... Yalçın" (futbol takımı çalıştırıcısı)

SUDOKU BULMACA

	5	3						
			6					2
			5		8			3
1						4		6
9			7		4			
7						1		
				8			6	
	4			7	2			
	7			4			8	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

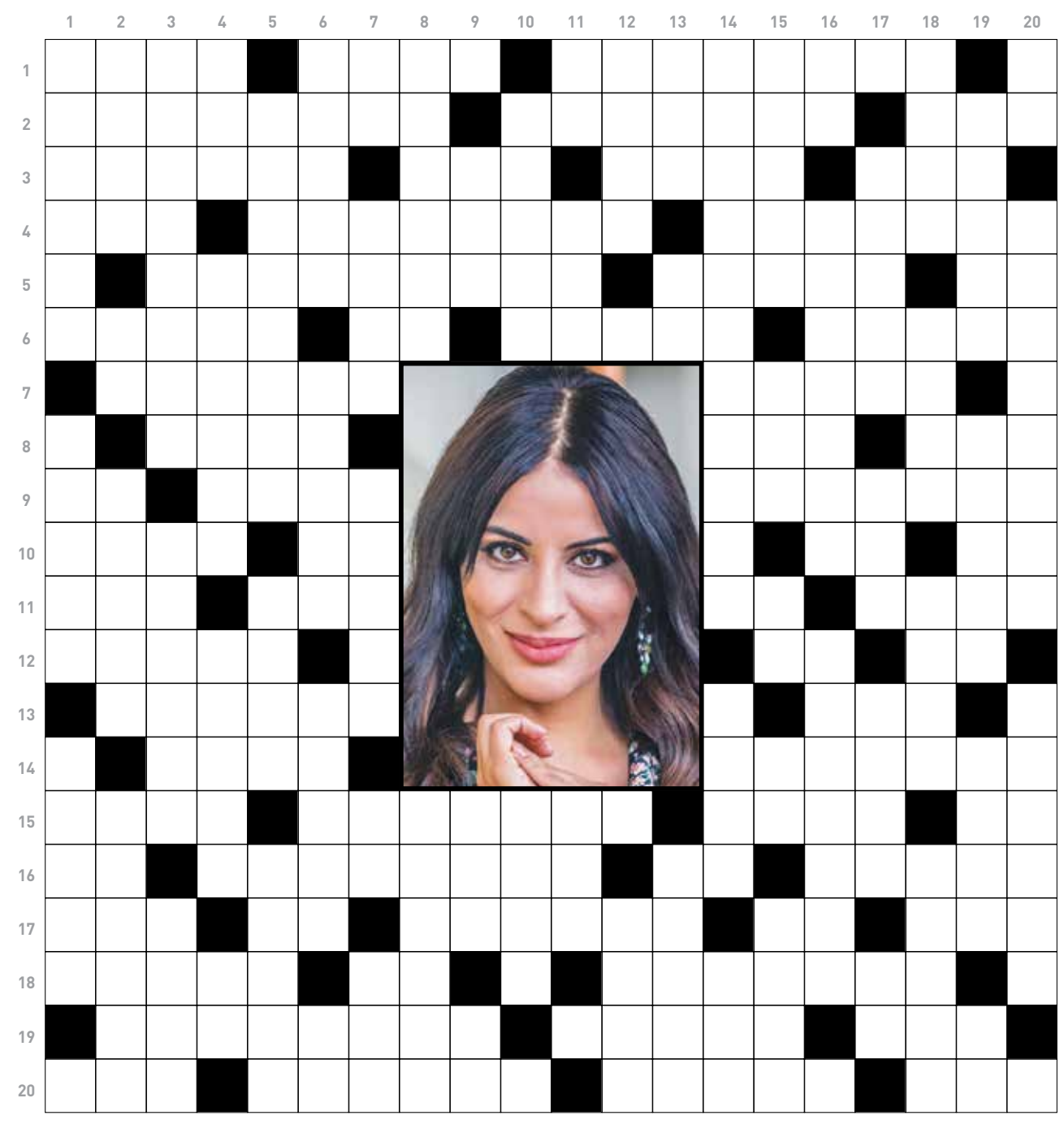
ÇÖZÜMLER



KELİME AVI BULMACA
Azadeler ne bilir ey gül / hüznün bahçelerinde gezinir şimdi eylül

KUM SAATİ
1. Niyazi. 2. Ziyan. 3. Ayin. 4. Yan. 5. Na. 6. Ne. 7. Ren. 8. Eren. 9. Ergen. 10. Sergen.

KARE BULMACA



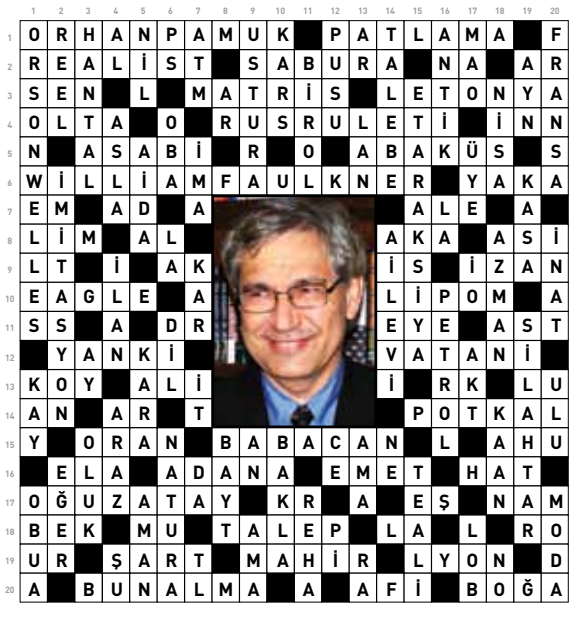
SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki ses sanatçısı - Ulaşmak istenilen sonuç, maksat - Üzerinde yüzlerce iğneli köstek bulunan uzun balık oltası 2. Kök boyası - Kuzey Amerika'da yaşayan Kızılderililerin giydiği, deriden yapılmış tek parça ayakkabı - "Fazıl ..." (ünlü piyanist) 3. Çanta ve ayakkabı yapılan tabaklanmış dana derisi - Kayınbirader (yöresel) - Bir şeyi duyurmak veya tanıtmak için hazırlanan, kalabalığın görebileceği yere asılmış, genellikle resimli duvar ilanı - Biricik 4. Dolaylı olarak anlatma, üstü kapalı olarak belirtme - Bir şeyin sayısını ikiye çıkarmak - Metin olma, dayanma, dayanıklılık, sağlamlık 5. Kuramlar - Kınakınadan elde edilen ve sıtmanın tedavisinde kullanılan beyaz alkaloit - Bir nota 6. Erimek işi - Zamanın bölünemeyecek kadar kısa olan parçası - Suudi Arabistan para birimi - Orta Doğu'da bir ülke 7. Çoğunlukla valilerce yönetilen ve yönetim bakımından bir tür bağımsızlığı olan yönetim bölgesi - "Hazer ..." (ünlü şef(8. Başlangıcı belli olmayan zaman, öncesizlik - Tarih öncesinden günümüze kadar değişik çağların ve uygarlıkların kültür değerlerini temsil eden eser veya kalıntı - İsyankar 9. Şart eki - Nispet - Yönetmenliğini Ridley Scott'ın yaptığı, baş rolünü Sigourney Weaver'ın oynadığı 1979 yapımı ünlü bilimkurgu filmi 10. Buğday tanesinin olgunlaşmış içi, özü - Romanya'nın plaka işareti - Osmiyum elementinin simgesi - Olumsuzluk öneki 11. Tırpanın sapı (yöresel) - Saniyede bir jullük iş yapan bir motorun güç birimi - Nikel elementinin simgesi - Serbest bırakılmış olan 12. Siyasi çekişmelerin geçtiği yer - Bir nota - Yalnız bir ailenin oturabileceği biçimde yapılmış yapı 13. Yazanı, yapanı, söyleyeni bilinmeyen - Ateş 14. Aşama, adım - Kötü bir davranış veya sözü cezalandırmak için kötülükle karşılık verme isteği ve işi 15. Kayıkta dümeni kullanmak için dümenin baş tarafına takılan kol - Bir hastalığın veya başka bir durumun yaygınlaşması ve birçok kimseye birden bulaşması, salgın - Gerçek - Bir nota 16. İskambil, domino vb. oyunlarda bir işaretini taşıyan kâğıt veya taş - Her yıl nevruzda pâdişâha takdim edilen hediyeler (tarih) - Yayla atılan, ucunda sivri bir demir bulunan ince ve kısa tahta çubuk - Klasik Türk müziğinde bir usul 17. Tabaklanmış ceylan derisi - Su - Gizli bir yönü kalmaksızın, kolay anlaşılır bir biçimde - Bizmut elementinin simgesi - Muğla'nın bir ilçesi 18. Uzaklaşma, uzama - Ateş - 42,195 metrelik en uzun yol koşusu 19. Bir işin, sorunun aslını anlamaya çalışmak, kurcalamak - Beyin, zihin - Prizden elektrik akımı almaya yarayan araç 20. Bir şeyin arkadan gelen bölümü - Mitoloji - "Özgü ..." (aktris) - Kale duvarı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Anlayış, görüş, bakış açısı - "... Tuğal" (aktris) - Herhangi bir konu, sorun üzerine ilgi çekme, ikaz 2. Bilgin - Bir nota - Üzerinde döndüğü ve kendisini taşıyan milden bağımsız olarak çalışan mekanizma - Hâkimiyet altında bulunma 3. 1517 yılında Osmanlı Devleti ile Memlûk Sultanlığı arasında geçen savaş - Piston - Damga, mühür 4. Vücut parçası, organ - Savaşa katılan kadınlara eski çağların Amazonlarına benzetilerek verilen san - Çeşitli belge ve işlemlere geçerlik kazandırmak ve yasanın öngördüğü diğer görevleri yerine getirmekle yükümlü, belli nitelikleri ve kendine özgü bir hukuk statüsü olan kamu görevlisi - Milli Eğitim (kısa) 5. Dünyanın 30° kuzey ve 30° güney paralelleri çevresindeki dinamik yüksek basınç kuşaklarından, ekvatora doğru olan rüzgârlar - Boru içindeki bir akışkanın akışını durdurmaya veya serbest bırakmaya yarayan alet - Bir tarafa yatırma, eğme 6. İri taneli bezelye - Jüpiter'in doğal uydularından biri - Altın kökü de denilen kusturucu bir bitki - Notada durak işareti 7. Bir nota - Gelir getiren mülk - Havacılar ve pilotlar için yayımlanan bülten - Ayak - Kalça kemiği (yöresel) 8. Benzenden türeyen bir amin - Bir dinin buyruklarını yerine getirme 9. Üflemeli bir çalgı - Yassı bir balık türü - İlgi eki 10. Yapıların planını hazırlayan kişi - Binek hayvanlarının sırtına konulan, oturmaya yarayan nesne 11. Polonyum elementinin simgesi - Hitit - Yasaklama 12. Su yolu - Güvenilir 13. Sergen - Kiloamper (kısa) - Uygun bulma, tasvip 14. Farklı kökenden gelen azınlıkları, bunların kültür birikimlerini, kimliklerini baskın doku ve yapı içinde eriterek yok etme - Cambazların gösteri yeri - Boyun eğme 15. Zincirden yular veya ayak kösteği - Bağırsak - Akdeniz'de küçük bir ada - Soru sözü - Kaplumbağa kabuğu 16. Genişlik - Sahnelenmek için yazılmış oyunların tümü - İnce bağırsak iltihabı 17. Deri tabaklamada kullanılan bir madde - Baston -Toplum içindeki en küçük birlik - Trabzon'un bir ilçesi 18. Sağlıklı, sıhhatli - Bir şeyin yapılması için tanınan süre - Vücuda şırınga ile sıvı verme işi - Cana yakın, uysal, sevimli 19. Duvar içinde sıra sıra, pencere gibi açılan ve arkadan yem vermeye elverişli olan öküz yemlikleri - İmtihan - Bal - Gösterme sıfatı 20. Bir zaman birimi - Bir iş yerinde kadro düzenlemeleri - Nişastayı parçalayarak şekere çeviren bir enzim.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1093 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 11 – 17 HAZİRAN 2021

Tarih yazan kadınlar (15)

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

Türkiye'nin ilk kainat güzeli Keriman Halis

JAPONYA'DA DA ÜNLÜ

Keriman Halis Ece'nin ünü, Japonya'yı da sarmıştı. Japon okullarında 'Keriman Halis Olayı' diye okutulan bir ders vardır. İlk yıllarını yaşayan Türkiye Cumhuriyeti'nde 1927 yılında ilk kez halk tarafından manevi anlamda sayılan Türk kadınının uzun bir süreç içinde erkek egemenliği ve baskısından kurtulması ele alınır.

Piyanist ve model Keriman Halis Ece Tamer, 1913'te doğdu. Zamanın meşhur tüccarlarından olan ve Hızır adı verilen yangın söndürme aletlerinin mümessili Tevfik Halis Bey ve Ferhunde Hanım'ın altı çocuğundan biriydi. Feyziati (sonraki adıyla Boğaziçi) Lisesi'nde okudu. Dedesinden kalan mülklerden ve babasının tüccar olmasından dolayı varlıklı bir ortamda büyürken iyi derecede eğitim aldı.

Keriman Halis'in amcası, ünlü operet bestecilerinden Muhlis Sabahaddin Ezgi'dir. Halası ise ünlü kadın bestekârımız Neveser Kökdeş'tir. Galatasaray Spor Kulübü'nün idarecilerinden Turgan Ece ise kardeşidir. Yeğenleri arasında Melek Kobra (Ayşe Opereti), Mete Uğur ve Asım Ekren gibi ünlü isimler bulunuyor. İlk evliliğini Dr. Orhan Sanus ile yapan Keriman Hanım'ın ilk oğlu Sezai Biltin Sanus, daha sonra da kızı Ece Sanus dünyaya geldi. İkinci evliliğini ise ünlü tüccarlardan Hasip Tamer Bey'le yaptı ve bir erkek evladı oldu; Cenk Tamer (ekonomist). Çok yönlü biri olan Keriman Halis, çok iyi piyano çalıyordu, iyi yemek yapıp dikiş dikebiliyordu. Fransızcayı anadili gibi biliyordu. Hem Çerkes Adige hem de Çerkes Ubıh kanı taşıyan Kafkas kökenli Keriman Hanım, baba tarafından Ace, anne tarafından Bijnoupha (Bıjnou olarak da bilinen) sülalesine mensuptu.

Meşhur Ece Ajandası da, adını Keriman Halis'in soyadından alır. Şirketin merhum sahibi Murtaza Sadık Kağıtçı, bu soyadın anlamlı bir şekilde veriliş hadisesinden çok etkilenerek bir ajanda çıkararak bu ismi kullanmayı tercih etmişti.

GÜZELLİK YARIŞMASI KARİYERİ

18 yaşındayken arkadaşları, Cumhuriyet Gazetesi'nin düzenlediği güzellik yarışmasına katılmasını tavsiye etti. Ne var ki babası Tevfik Halis Bey'den bu konuda izin alamadı. O yıl düzenlenen yarışmada Naşide Saffet Türkiye güzeli seçildi. Feyziye Mektepleri öğrencisi olan 19 yaşındaki Keriman Halis Ece'nin ertesi yıl aynı yarışmaya katılması yeniden gündeme geldi. Edebiyatçı arkadaşları, Tevfik Halis Bey'e kızının bu yarışmaya katılmasını salık verdi.Tevfik Halis Bey, dönemin ileri gelen edebiyatçılarının tavsiyesini dikkate alarak kızını yarışmaya kaydettirdi.

'NAMUSLU' KIZLAR!

Yarışmaya katılım için verilen ilanda şu cümleler yer alıyordu; "16-25 yaşlarında evlenmemiş, namuslu kızlar, 'hafif ve balo kıyafetiyle' yapılacak bu seçime katılabilecek. Kazanamayanların izzet-i nefislerinin rencide edilmemesi için adları açıklanmayacaktır."

Keriman Halis Ece'nin çok iyi piyano çalabilmesi, çok iyi yemek yapabilmesi, dikiş dikmesi ve Fransızcayı anadili gibi konuşması Abdülhak Hamid, Cenap Şahabettin, Vasfi Rıza, Yunus Nadi ve Peyami Safa'dan oluşan yarışmanın jürisini ziyadesiyle etkiledi. Yarışmada birinci seçilince 31 Temmuz 1932'de Belçika'nın Spa kentinde yapılan dönemin en prestijli yarışması olarak kabul edilen, Türkçe karşılığı Uluslararası Güzellik ve Zarafet Yarışması olan International Pageant of Pulchritude'de Türkiye'yi temsil etme hakkı kazandı. Yarışma Kâinat Güzellik Yarışması ve Dünya Güzellik Yarışması olarak da biliniyordu, yarışmanın birincileri hem Zarafet Güzeli hem Dünya Güzeli hem de Kâinat Güzeli unvanlarıyla anılıyorlardı. Keriman Halis Ece, 28 ülkenin güzellerinin katıldığı bu yarışmada, birinci seçildi.

BAYRAK KRİZİ

Salondakiler, 'Vive la Mustafa Kemal', 'Vive la Miss Turquie' şeklinde tezahürat yaptı. Törenden sonra gözyaşlarına boğulurken babası Tevfik Halis Bey, 'Toparla kendini, bunca insan seni görmeye gelmiş. Balkona çıkıp selam vermen gerekiyor' dedi. Keriman Halis Ece, gözyaşlarını silip balkona doğru yönelirken görevlilerden bir Türk bayrağı istedi. Ancak salonda Türk bayrağı yoktu. Keriman Halis Ece, bayrak olmadan balkona çıkmayacağını söyleyince babasıyla birlikte hemen oracıkta atlas bir kumaştan Türk bayrağı yaptılar. Keriman Halis Ece, böylece balkona çıkarak toplanan kalabalığa selam verdi.

KRALİÇE GİBİ ECE

Bu olay genç Cumhuriyet için de oldukça anlamlıydı. Keriman Halis, 1932'de Türkiye'de dördüncüsü düzenlenen güzellik yarışmasını kazanarak Belçika'ya gittiğinde o güne kadar hiçbir Türkiye güzeli derece alamamıştı. Vatana döndüğünde kraliçeler gibi karşılandığını şöyle anlatmıştı: "En sonunda ben ve Almanya güzeli kaldık. Kırmızı bir tuvalet giymiş, yakasına da beyaz kurdele takmıştım. Jüri başkanı elindeki zarfı açtı. Heyecandan bayılabilirdim. Ve bütün tiyatro salonu, 'Yaşasın Miss Turkey!' sesleriyle inledi."

Atatürk, Keriman Halis Ece'nin onuruna kardeşi Makbule Hanım ve manevi kızı Afet İnan'la birlikte katıldığı bir davet verdi. Keriman Halis Ece, Atatürk'ün elini öptü. Atatürk de onun alnından öperken "Sana Ece diyeceğim" dedi. Zaten 1934'te Soyadı Kanunu ve yarışmadaki başarısından sonra bizzat Atatürk tarafından kraliçe anlamına gelen 'Ece' soyadı resmî olarak verildi.

Keriman Halis Ece, 28 Ocak 2012'de 99 yaşındayken vefat etti. Tabutu Türk bayrağıyla örtülen Ece, 30 Ocak 2012'de Feriköy Mezarlığı'na defnedildi.

"TÜRK MİLLETİ, BU GÜZEL ÇOCUĞUNU TEBRİK EDER"

Atatürk, bu yarışma sonrasında yaptığı açıklamada şunları söylemişti: "Türk ırkının necip (soylu) güzelliğinin daima mahfuz olduğunu (korunduğunu) gösteren dünya hakemlerinin bu Türk çocuğu üzerindeki hükümlerinden memnunuz. Fakat Keriman Ece, hepimiz işittiğimiz gibi söylemiştir ki, o, bütün Türk kızlarının en güzeli olduğu iddiasında değildir. Bu güzel Türk kızımız, ırkının kendi mevcudiyetinde tabii olarak tecelli ettirdiği güzelliğini dünyaya, dünya hakemlerinin tasdikiyle tanıttırmış olmakla elbette kendini memnun ve bahtiyar addetmekte haklıdır. Türk milleti, bu güzel çocuğunu şüphesiz samimiyetle tebrik eder. Cumhuriyet gazetesi bu meselede Türk ırkının diğer dünya milletleri içinde mümtaz (seçkin) olan asil güzelliğini göstermek teşebbüsünü takip etmiş ve bunu dünya nazarında muvaffakiyetle (başarıyla) intaç eylemiştir (sonuçlandırmıştır). Ondan dolayı bittabi bu vesile ile de takdir ve tebriklerimize hak kazanmıştır. Arzusunu da ilave edeyim ki, Türk ırkının dünyanın en güzel ırkı olduğunu tarihi olarak bildiğim için, Türk kızlarından birinin Dünya Güzeli intihap edilmiş (seçilmiş) olmasını çok tabii buldum. Fakat Türk gençlerine bu münasebetle şunu da tahattür ettirmeyi (hatırlatmayı) lüzumlu görürüm: Münferit olduğumuz (iftihar ettiğimiz) tabii güzelliğinizi fenni tarzda muhafaza etmesini biliniz ve bu yolda uyanık bir tekamülün (olgunlaşmanın) mütemadi tahakkukunu (gerçekleşmesini / yerine gelmesini) ihmal etmeyiniz. Bununla beraber asıl uğraşmaya mecbur olduğunuz şey analarınızın ve atalarınızın oldukları gibi yüksek kültürde, yüksek fazilette birinciliği tutmaktır."

"MESERRETİMDEN AĞLADIM"

Keriman Halis de Atatürk'e şu telgrafı çekmiş: "Paris sefaretimizde (büyükelçiliğinde) layık olmadığım kıymettar iltifatınızı gazetelerde gördüm. Meserretimden (sevinç) ağladım. Bu muvaffakiyetim (başarı) sizin memleket kadınlığına telkin ettiğiniz fikirlerin eseridir. Tanrının sizi üzerimizden eksik etmemesi temenniyetini yad etmekteyim. İhtiramatımın (hürmet) kabulünü rica ederim efendim."

AVRUPA'NIN ZAFERİ Mİ?

Halid Turhan Bey isimli biri, Keriman Halis Ece'nin dünya güzeli seçilmesinin siyasi ve dini nedenlerden ötürü yarışma komitesi tarafından ayarlandığını iddia etti. Halid Turhan Bey'in iddiasına göre jüri başkanı "Bir zamanlar Fransa'da oynanan dansa müdahale eden Kanuni Sultan Süleyman'ın torunu işte mayo ve sütyenle önümüzdedir. Kendini bizlere beğendirmek istemektedir. Bu kızı zaferimizin tacı kabul edeceğiz, onu kraliçe seçeceğiz. Ondan daha güzeli varmış, yokmuş bu önemli değil. Bu sene güzellik kraliçesi seçmiyoruz. Bu sene Hıristiyanlığın zaferini kutluyoruz. Avrupa'nın zaferini kutluyoruz" demiş.

Kaynakça: Wikipedia ve https://www.haberturk.com/keriman-halis-ece-kurban-miydi-yoksa-kahraman-mi-2584678